



LANGUEDOC-ROUSSILLON



www.reseauenscene.fr

BILAN MORAL 2014

L'année 2014 a été pour notre association une année de grand paradoxe : réjouissante a plus d'un titre eu égard aux très bons résultats des projets engagés, et très éprouvante : la disparition de Jean-Pierre Wollmer nous ayant tous très profondément affectés.

Je lui dédierai ce rapport moral car il avait écrit et tracé cette année 2014. Il avait rêvé de la venue à Montpellier de la réunion plénière de l'IETM et s'était totalement engagé pour cet événement porté par notre association. Il a tellement regretté de ne pas y être.

Les premiers mois de sa maladie, ceux où l'espoir de sa guérison était l'horizon proche et tant attendu, Jean-Pierre a été présent au téléphone, actif sur son ordinateur, s'informant de tout, ne voulant rien lâcher de ce dans quoi il était investi tout entier. Cela va faire un an et je tiens ici à lui rendre hommage.

Tout au long de cette année 2014, l'équipe de Réseau en scène Languedoc-Roussillon, sans faillir, a relevé le défi, montré sa formidable capacité d'adaptation pour tenir le cap de l'ambitieux projet de notre association durant cette période difficile. Que l'ensemble des membres de l'équipe en soient ici aussi remerciés chaleureusement.

L'équipe a aussi connu des mouvements importants durant l'année :

- Florence Poignon, chargée de communication, a fait valoir ses droits à la retraite en avril 2014. Face au contexte budgétaire que nous connaissons tous, le choix a été fait de ne pas renouveler son poste après son départ.

- Manon Martin, chargée de mission, a souhaité mettre un terme à sa collaboration avec Réseau en scène Languedoc-Roussillon en mai 2014. Sa mission étant directement liée au développement et à l'animation des projets européens, nous avons fait le choix de la remplacer rapidement par Julie Josserand, qui avait été embauchée au sein de l'équipe pour l'accueil de l'IETM.

- Pour l'organisation de l'accueil de la réunion plénière de l'IETM à Montpellier l'équipe s'est renforcée de manière ponctuelle avec la présence de Juliette Belfiore, Léa Basso Bondini, Julie Josserand, Jean-Philippe Dersoir et Samuel Layre.

Enfin, au dernier trimestre 2014, a été lancé l'appel à candidature national pour le recrutement au poste de direction de l'association ; quarante candidats et candidates ont postulé. Quatre d'entre eux ont été reçus en entretien pour présenter les éléments de projet qu'ils proposaient pour le développement de l'association. Le jury constitué pour l'occasion auquel étaient associés la Drac Languedoc-Roussillon et la Région Languedoc-Roussillon, a choisi à l'unanimité Yvan Godard.

Quelques éléments marquants

Le rapport d'activités réalisées vous donnera tous les détails de cette année 2014, riche en projets d'accompagnements, de valorisation des équipes artistiques travaillant sur le territoire de notre région, j'en soulignerai quelques points particulièrement saillants.

Un évènement majeur pour Réseau en scène Languedoc-Roussillon a été l'accueil du réseau international **IETM** lors de sa réunion plénière de printemps à Montpellier et dans la région. Du pré-meeting organisé à Alès au post-meeting proposé en prenant appui sur la ZAT Malbosc, ce beau challenge a été relevé sans accroc par l'équipe de l'association. Avec plus de 70 manifestations (spectacles, conférences, ateliers, rencontres) organisées sur 25 lieux partenaires et plus de 600

participants en provenance de 35 pays, ce meeting de printemps de l'IETM, pour la réussite duquel une bonne partie de l'équipe a été mobilisée pendant tout le premier trimestre, a encore plus ancré notre positionnement résolument tourné vers l'Europe, le rapport qui vous a été remis témoigne de l'importance et de la réussite de ce projet.

L'IETM à Montpellier a aussi été l'occasion de commencer à déployer une stratégie pour inciter les acteurs culturels implantés en Languedoc-Roussillon à s'inscrire dans ce type de réseaux – 88 acteurs culturels du Languedoc-Roussillon ont participé aux travaux de l'IETM. Cette stratégie s'est poursuivie à l'automne par la mise en place de bourses à la mobilité, attribuées sur appel à projet, afin d'inciter nos partenaires à participer à la réunion IETM à Sofia.

L'année 2014 est aussi celle de la première tournée du projet européen **Meeting the Odyssey** dont l'association est le partenaire français dans le cadre du programme Culture de l'Union Européenne, aux côtés de partenaires issus de plus de dix autres pays. Cette tournée dans les pays du nord de l'Europe a permis de mesurer tous les enjeux qui nous attendent pour l'année 2015, où le projet trouvera quatre ports d'attache en Languedoc-Roussillon.

Une rapide analyse sur l'intérêt de porter depuis plusieurs années des projets européens, tient dans la plus value que nous constatons à plusieurs niveaux. Ainsi, la qualification de l'image même de Réseau en scène Languedoc-Roussillon lorsque nous cherchons des partenaires européens pour des projets valorisant notre région, nous permet de mesurer les résultats et bons retours des partenaires institutionnels et artistiques avec qui nous établissons ces projets. Nous constatons, pas à pas, que l'ensemble de ces projets participent d'un accompagnement plus ouvert des acteurs culturels et des équipes artistiques, d'une ouverture du territoire, et de la mise en place d'espaces permettant de questionner, re-situer et faire évoluer les pratiques au contact de l'autre.

Pour ce qui concerne **l'accompagnement à la diffusion**, 2014 a été l'année de la mise en place de nouvelles conventions d'objectifs avec l'ensemble des diffuseurs partenaires implantés en région. Ces conventions, qui visent à éloigner encore l'effet guichet, permettent aussi d'éviter l'éparpillement des aides en région. Ainsi par exemple depuis 2014, afin d'éviter l'enfermement territorial ne permettant pas une bonne circulation des œuvres sur l'ensemble du territoire régional, les programmations d'opérateurs n'accueillant, pour les équipes artistiques régionales, que des équipes implantées dans leur propre département, sont susceptibles de ne plus être soutenues au titre de cette convention. Il convient évidemment de continuer à expliquer la nécessité de ces objectifs dans un dialogue toujours constructif avec nos partenaires.

Au-delà des activités fondatrices de l'association, l'année 2014 est aussi celle du lancement d'un dispositif expérimental d'aide à la tournée en musiques actuelles. Fruit d'une coopération entre le RCA et Réseau en scène Languedoc-Roussillon, ce dispositif permet d'accompagner à la diffusion sur une tournée de 10 à 15 dates des artistes implantés en Languedoc-Roussillon, en prenant également en compte le nécessaire renforcement des structures de production qui accompagnent ces artistes.

Finances

Nous le soulignons depuis plusieurs années et cela reste valable pour cet exercice 2014, notre économie est profondément instable, même si le résultat final est exceptionnellement excédentaire en 2014. À cela plusieurs éléments d'explications :

- La diminution et l'incertitude sur les financements des départements (le Gard et l'Hérault ont été absents du tour de table financier en 2014 et le total des autres départements s'élève à 65 500 €).
- L'incertitude grandissante des financements en début d'exercice, qui se compte aujourd'hui en dizaines de milliers d'euros. A ce jour, seule la Région nous indique le montant de la subvention allouée en tout début d'exercice et c'est seulement à l'automne que nous pouvons déterminer le périmètre de notre budget alors que trois des quatre commissions trimestrielles d'attributions des aides à la diffusion ont eu lieu. Il y a la une véritable difficulté qui nous oblige à la prudence sans obérer la dynamique de l'action.

Nous nous sommes efforcés, plus encore en 2014 que les années précédentes, d'inventer et de mettre à l'œuvre des projets de collaboration, de développer une relation de confiance avec tous nos partenaires pour amortir les effets de cette fragilité budgétaire.

Dans un contexte économique global qui se tend, notre association poursuit donc sa volonté de porter de nouveaux projets toujours en prise avec les réalités du milieu du spectacle vivant tout en maintenant les projets fondateurs. Pour autant, et nous le rappelons encore, si les projets initiés apportent leurs propres financements, seule une valeur très résiduelle permet d'abonder au fonctionnement de l'association.

Cette fragilité que nous soulignons déjà en 2012 et 2013 peut représenter un frein à la poursuite du développement de notre projet, d'autant que nous sommes très vigilants afin de maintenir les équilibres entre l'action et le fonctionnement.

Nous sommes très conscients des enjeux portés par la Culture dans un contexte de crise, notre secteur ne peut pas ne pas contribuer aux efforts demandés à tous, et si je tiens très solennellement à remercier de leur confiance les partenaires publics qui nous accompagnent, permettez-moi de me faire ici l'écho d'une phrase souvent entendue avec laquelle, votre attention, votre présence m'autorise à penser que vous la ferez vôtre : « si la culture coûte cher, essayez l'ignorance ».

Solange Dondi, présidente
27 mai 2015

Réseau en scène Languedoc-Roussillon
8 avenue de Toulouse - CS 50037 - 34078 Montpellier cedex 3

