
















réseau en scène languedoc-roussillon
RAPPORT D'ACTIVITÉS
2015

SOM- MAIRE

	réseau en scène languedoc-roussillon	2
	information & numérique 	8
	accompagnement & diffusion 	16
	dynamiques de réseaux 	34
	europe & international 	42
	emploi & formation 	56
	vie de l'association 	60

RÉSEAU EN SCÈNE LANGUE- DOC-ROUS- SILLON



Réseau en scène Languedoc-Roussillon est l'association régionale de développement du spectacle vivant en Languedoc-Roussillon. Elle a pour objectif de contribuer au développement artistique et culturel de la région Languedoc-Roussillon pour en faire un lieu d'accueil pour les créateurs de tous horizons et une terre d'émergence de nouvelles formes artistiques. Ses domaines d'intervention sont le théâtre, la musique, la danse, le cirque, les arts de la rue et les formes pluridisciplinaires.

L'association exerce ses missions autour de plusieurs pôles :

- * L'accompagnement à la diffusion
- * L'information et les dynamiques de réseaux professionnels
- * L'Europe et la coopération

› ACCOMPAGNER LA DIFFUSION

L'association contribue à **prolonger la durée de vie des œuvres** créées en Languedoc-Roussillon en actionnant plusieurs dispositifs lui permettant d'accorder des garanties financières.

Au travers de ces dispositifs d'aide, elle favorise l'exploitation de créations affirmant un propos artistique exigeant sur de plus longues périodes et stimule leur circulation par un **élargissement de leurs possibilités de diffusion** à l'intérieur et à l'extérieur de la région.

› INFORMER ET METTRE EN RÉSEAU

Réseau en scène Languedoc-Roussillon développe des actions d'information et d'animation de réseaux dans le champ professionnel du spectacle vivant. Elle propose **des outils qui accompagnent les équipes** artistiques et les diffuseurs dans leur structuration. Elle met en place des processus de **misés en relation** et d'échanges entre les opérateurs culturels afin de faire émerger de véritables **réseaux de diffusion** sur le territoire régional, national et européen.

L'association assure par ailleurs la coordination du Coreps Languedoc-Roussillon (comité régional des professions du spectacle), instance de dialogue social régional dans le spectacle vivant, le cinéma et l'audiovisuel.

› COOPÉRER ET S'OUVRIR SUR L'EUROPE

Le besoin de désenclaver le territoire régional et de s'appuyer sur les circulations naturelles d'échanges conduit Réseau en scène Languedoc-Roussillon à mener une politique d'ouverture extra-territoriale. Ainsi, l'association engage des partenariats forts sur le territoire national en co-signant notamment la Charte d'aide à la diffusion et en s'inscrivant dans une dynamique de réseau européenne.

Membre de l'IETM, partenaire des projets européens Meeting the Odyssey (cofinancé par le programme Culture 2007-2013) et Développement des arts vivants en Massif central (cofinancé par le Feder et le FNADT), Réseau en scène Languedoc-Roussillon s'implique dans des réseaux spécialisés en matière de **coopération européenne** à l'échelle régionale, nationale et internationale et se mobilise en faveur de l'accompagnement des acteurs du territoire régional vers l'international.

CHIFFRES CLÉS 2015

23 150 heures de travail pour une moyenne de **12** personnes salariées

216

rendez-vous avec des équipes artistiques de la région

3 733

heures de rendez-vous ou de réunions

16

plateaux, visionnages et conventions de repérage artistiques

125 rendez-vous avec des institutions

179 rendez-vous avec des opérateurs culturels

180

œuvres soutenues

636

représentations soutenues

160

équipes artistiques soutenues

abonnés à l'infobulletin **6 191**

380

spectacles vus par l'équipe

51 862 visites sur l'ensemble de nos sites Internet

rencontres professionnelles ou d'information **25**

En 2015, Réseau en scène Languedoc-Roussillon a reçu le soutien de la Région Languedoc-Roussillon, du ministère de la Culture et de la Communication - Drac Languedoc-Roussillon, des Départements de l'Aude, de l'Hérault, de la Lozère et des Pyrénées-Orientales, de Montpellier Méditerranée Métropole, ainsi que de l'Union Européenne.

EN RÉGION

STRUCTURATION DU SECTEUR & APPUI DÉMARCHES ENTREPRENEURIALES

ACTIONS TRANSVERSALES
ÉGALITÉ FEMMES - HOMMES
(MADELEINE H/F)

DISPOSITIFS D'ACCOMPAGNEMENT À LA STRUCTURATION
PROFESSIONNELLE ET ENTREPRENEURIALE
(SUPPORT + / ARGOS +)

COORDINATION COREPS ET
ACTIONS GPEC, PRÉVENTION,
SENSIBILISATION

APPUI FONDS
MUTUALISÉ
DE COPRODUCTION
DIFFUSION
(COLLECTIF EN JEUX)

ANIMATION D'ACTIONS
DE SENSIBILISATION
ET INFORMATION
À L'ENTREPRENEURIAT
ARTISTIQUE

CHARTRE
D'AIDE À LA DIFFUSION
(ONDA - AGENCES RÉGIONALES
DE DIFFUSION)

PROGRAMME D'APPUI À LA MOBILITÉ PROFESSIONNELLE

ACCOMPAGNEMENT À LA CIRCULATION DES ŒUVRES

PARCOURS
D'ACCOMPAGNEMENT
À LA DIFFUSION
DES ŒUVRES

* CIRCULATION EN RÉ-
GION

* COOPÉRATION ENTRE LE
TERRITOIRE RÉGIONAL &
LES TERRITOIRES
LIMITOPHES

* SOUTIENS RENFORCÉS
À LA DIFFUSION DANS LE
CADRE DES RÉSEAUX &
COLLECTIFS

* AIDES À LA MOBILITÉ
NATIONALE & INTERNA-
TIONALE

CONSEIL ET ACCOMPAGNEMENT INDIVIDUALISÉ MOBILITÉS ARTISTIQUES ET PROFESSIONNELLES INTERNATIONALES
(PARTENARIAT AVEC LE RÉSEAU EUROPÉEN ON THE MOVE)

INFORMATION PROFESSIONNELLE & MISE EN RÉSEAU

OUTILS
D'INFORMATION
ET DE VEILLE
ARTISTIQUE
PROFESSIONNELLE
(INFOZOOM,
INFOBULLETIN, ETC.)

ANIMATION
DES
RÉSEAUX
DE DIFFUSION
(RENCONTRES,
PLATEAUX, VISIONNAGES)

ACTIONS
DE
MISE EN
VISIBILITÉ
DES
PRODUCTIONS

SALONS
ET
MARCHÉS
INTERNATIO-
NAUX

PLATEFORME
GRAND PUBLIC
D'INFORMATION
CULTURELLE RÉGIONALE
(CULTIZER)

PLATEFORME D'INFORMATION
SUR L'ENVIRONNEMENT SOCIAL
ET PROFESSIONNEL
(SITE COREPS)

SERVICE VOLONTAIRE EUROPÉEN ET CULTURE

PARTICIPATION AUX RÉSEAUX EUROPÉENS
(IETM)

COOPÉRATION & PROSPECTIVE

PLATEFORMES DE COOPÉRATION
(DAV MASSIF CENTRAL,
DE MAR A MAR,
MEETING THE ODYSSEY)

PÔLE D'APPUI
AU DÉVELOPPEMENT
DE PROJETS
DE COOPÉRATION
EUROPÉENNE
ET DE PROJETS
EUROPÉENS

EN INTER-RÉGION / NATIONAL

EN EUROPE - À L'INTERNATIONAL

AGENDA SYNTHÉTIQUE 2015

- Information & numérique
- Dynamiques de réseaux
- Emploi & formation
- Accompagnement & diffusion
- Europe & international
- Vie de l'association

JANVIER

- 20 / Réunion de bureau
- 20 / Assemblée générale
- 20 / Commission trimestrielle d'attribution des aides
- 30 / Réunion d'information sur le Service Volontaire Européen (SVE) - Montpellier

FÉVRIER

- 4 / Comité de pilotage Coreps
- 5-6 / Journées professionnelles Contes et Rencontres - Marvejols
- 12-13 / Plateaux danse Languedoc-Roussillon à destination de la commission consultative interrégionale d'experts danse Drac Languedoc-Roussillon - Montpellier
- 25 / Cellule de veille Coreps

MARS

- 3 / Réunion du groupe information Coreps
- 4 / Speed sauna : "L'Europe, c'est hot" Consulting sur les financements européens Festival Tropisme - Montpellier
- 8 / Conférence débat : "Ni vues, ni connues" Projet européen Madeleine H/F Festival Tropisme - Montpellier
- 11 / Présentation de CultiZer dans le cadre de l'appel à projet culture et numérique Alter'Incub Festival Tropisme - Montpellier
- 25 / Comité de pilotage Coreps dédié à l'emploi et à la formation
- 31 / Collège professionnel pour l'attribution des aides à la tournée en musiques actuelles

AVRIL

- 1 / Collège professionnel pour l'attribution des aides pour les festivals off de Viva Cité, Chalon dans la rue et Avignon
- 3 / Forum Entreprendre dans la culture - Montpellier
- 7 / Collège professionnel pour l'attribution des bourses à la Réunion plénière de printemps de l'IETM - Bergame, Italie
- 15 / Journée professionnelle Festival Printival Bobby Lapointe - Pézenas

21 / Commission trimestrielle d'attribution des aides

- 21 / Réunion de bureau
- 21 / Réunion des collègues de l'Assemblée générale
- 23-26 / Présence de l'équipe à la Réunion plénière de printemps de l'IETM - Bergame, Italie
- 24-29 / Présence de l'équipe au Printemps de Bourges
- 27 / Participation au jury Alter'Incub
- 28 / Réunion d'information pour les compagnies du Languedoc-Roussillon - Montpellier

MAI

- 18-29 / Résidence de création *Nausicaa, io sono io* / Giancarlo Biffi Projet européen Meeting the Odyssey - Vauvert
- 21 / Cellule de veille Coreps
- 21-22 / Participation de CultiZer au Salon Métro Num - Bordeaux
- 23 / Présentation du programme Europe créative Projet européen Meeting the Odyssey - Vauvert
- 25 / Journée Découverte de Sète pour les partenaires du Projet européen Meeting the Odyssey - Sète
- 27 / Assemblée générale
- 27 / Conférence de presse : présentation de la tournée française du Projet européen Meeting the Odyssey - Montpellier
- 27 / Atelier financement participatif des projets culturels Projet européen Meeting the Odyssey - Bruxelles
- 29 / Salon d'artistes au Festival Impatience - Paris

JUIN

- 2 / Performance d'Emma Shulman Projet européen Meeting The Odyssey - Gruissan
- 4 / Organisation d'une conférence au Salon Connec'Sud - Montpellier
- 24 / Cellule de veille Coreps : préparation de la convention sur le travail illégal
- 24 / Comité de pilotage Coreps
- 25 / Réunion d'information sur le Service Volontaire Européen (SVE) - Montpellier
- 26 / Réunion des réseaux, collectifs et regroupements mutualistes du Languedoc-Roussillon - Montpellier

JUILLET

- 2 / Réunion d'information sur l'accueil du Réseau européen Magdalena project Projet européen Madeleine H/F - Montpellier
- 7 / Réunion de bureau
- 7 / Commission trimestrielle d'attribution des aides
- 8 / Journée de rencontre des agences régionales du Languedoc-Roussillon - Montpellier
- 10 / Présentation du programme L'Europe pour les citoyens - Projet européen Meeting the Odyssey - Montpellier
- 13-19 / Présence de l'équipe au Festival d'Avignon
- 18 / Rencontre : "Eaux douces, eaux salées" Projet européen Meeting the Odyssey - Le Somail
- 24-26 / Présence de l'équipe au festival Chalon dans la rue - Chalon-sur-Saône

AOÛT

- 6-9 / Présence de l'équipe au Festival Mima - Mirepoix
- 19-22 / Présence de l'équipe au Festival d'Aurillac
- 29 / Accueil de la tournée française du projet européen Meeting the Odyssey Saint-Cyprien - Gruissan - Sète - Montpellier *

* L'ensemble des événements proposés dans le cadre de l'accueil de la tournée française du projet Meeting the Odyssey ne figurent pas dans cet agenda synthétique.

SEPTEMBRE

- 10 / Présentation de CultiZer dans le cadre du DataCamp Tourisme, culture, patrimoine Région Languedoc-Roussillon
- 10 / Rencontres régionales de l'accompagnement en musiques actuelles - Perpignan
- 17-18 / Présence de l'équipe à Symposium Grow ! Festival Out There - Great Yarmouth, Angleterre
- 21-26 / Magdalena Montpellier France 2015 Projet européen Madeleine H/F - Montpellier
- 22 / Drinks and talks : Rencontre professionnelle Festival international des théâtres de marionnettes - Charleville-Mézières
- 24 / Collège professionnel : étude des candidatures pour les Rencontres régionales de diffusion artistique
- 25 / Conférence internationale : la place des femmes artistes dans la Cité Projet européen Madeleine H/F - Montpellier

OCTOBRE

- 1 / Réunion d'information à destination des compagnies du Languedoc-Roussillon - Montpellier
- 6 / Réunion d'information Coreps à destination des non ayant droits Afdas
- 8 / Réunion des réseaux, collectifs et regroupements mutualistes du Languedoc-Roussillon - Montpellier
- 8 / Rencontre du Collectif En jeux - Montpellier
- 13 / Visionnage : Question de danse, Klap Maison pour la danse - Marseille
- 20 / Réunion de bureau
- 20 / Commission trimestrielle d'attribution des aides
- 20 / Réunion des collègues de l'Assemblée Générale
- 28 / Préselection du Prix de l'Entreprise de spectacle en Languedoc-Roussillon (convention État, Drac Languedoc-Roussillon, CNV) - Paris
- 29 / Groupe de travail Hygiène, Sécurité et Conditions de Travail, Coreps

NOVEMBRE

- 3 / Réunion de bureau
- 3 / Rencontre régionale de diffusion artistique - Perpignan
- 4 / Auditions et remise du Prix de l'Entreprise de spectacle en Languedoc-Roussillon - Gignac
- 5-8 / Présence de l'équipe à la Réunion plénière d'automne de l'IETM - Budapest, Hongrie
- 17 / Rencontre professionnelle : "Égalité hommes femmes : Le secteur culturel fait-il exception ?" Projet européen Madeleine H/F - Montpellier
- 18 / Comité de pilotage Coreps avec invitation des partenaires sociaux de Midi-Pyrénées
- 24 / Rencontre régionale de diffusion artistique - Montpellier
- 26 / Assemblée générale
- 27-28 / Journées "Jazz et Musiques du monde : Convergences & différences" - Saint-Jean-de-Védas

DÉCEMBRE

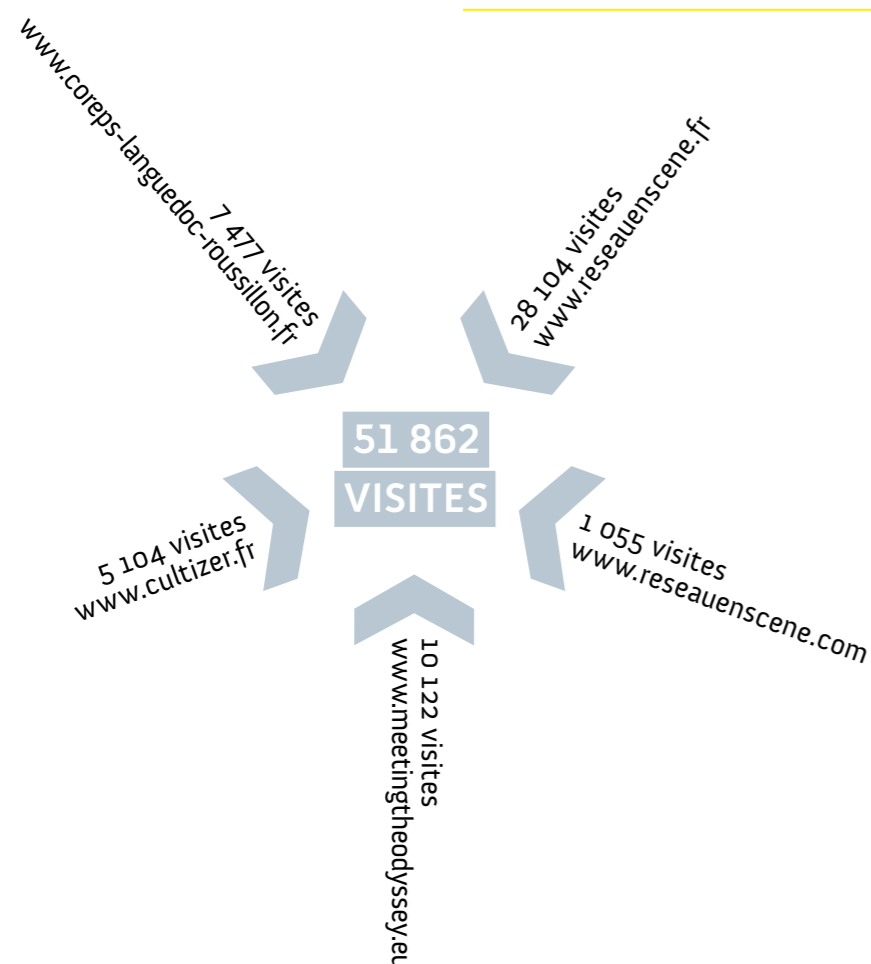
- 4 / Collège professionnel pour l'attribution des aides à la tournée en musiques actuelles
- 18 / Réunion de bureau
- 21 / Journée de formation Projet européen Madeleine H/F - Montpellier

IN
FORMA
TION



1 - INFORMATION & NUMÉRIQUE

FRÉQUENTATION WEB 2015



f 4 678 fans
t 2 480 followers

RÉSEAU EN SCÈNE

f 2 240 fans
t 1 470 followers

MEETING THE ODYSSEY

f 1 841 fans
t 60 followers

CULTIZER

f 597 fans
t 950 followers

› LES SITES INTERNET

• RÉSEAU EN SCÈNE

Le site www.reseauenscene.fr est un outil essentiel de valorisation, donnant à voir les projets soutenus et développés par Réseau en scène. Des contenus toujours renouvelés, des possibilités de téléchargement et d'inscriptions aux rencontres professionnelles en font un site dynamique dont le nombre de visites ne cesse d'augmenter et confirme ses qualités d'outil ressource.

Après avoir mené en 2014 une réflexion sur l'organisation des informations nous ayant conduit à une architecture plus légère, un travail sur une nouvelle charte graphique a été entamé fin 2015.

Réseau en scène Languedoc-Roussillon administre également des sites d'autres projets, dont certains menés avec d'autres partenaires : Coreps, Meeting the Odyssey, CultiZer, Développement des arts vivants en Massif central et Institut de coopération pour la culture.

• CULTIZER

Mis en ligne en 2013, CultiZer est une plateforme de quatre outils numériques dont l'objectif est d'améliorer et simplifier l'accès à la culture auprès du grand public. Fin 2015, la plateforme proposait ainsi 7 788 événements, 3 741 structures culturelles référencées et 2 468 fiches CultiVore. Parallèlement, CultiZer est destiné à fédérer, promouvoir et diffuser l'offre des acteurs culturels à travers les nouvelles technologies de l'information et de la communication.

Le projet, dont Réseau en scène assure le chef de filat, est développé avec 5 partenaires régionaux dans le cadre d'une convention d'objectifs multipartite :

- Le Passe Muraille
- Languedoc-Roussillon Cinéma
- Fonds Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon
- Languedoc-Roussillon livre et lecture
- ASA (Advanced Solutions Accelerator)

Le projet CultiZer met également en place des partenariats extérieurs pour un référencement d'événements sur l'ensemble du territoire du Languedoc-Roussillon. En 2015, 2 structures régionales proposaient, via une API, leurs événements sur la plateforme :

- Conseil départemental de Lozère
- Les Archives du Spectacle

4 structures étaient en pourparlers avec Réseau en scène pour intégrer le projet en 2016 :

- Conseil départemental des Pyrénées-Orientales
- Lò Cirdoc
- Arts Vivants 11
- Aude Tourisme

Depuis l'été 2015, CultiZer propose l'ensemble des événements des principales manifestations culturelles régionales de la période estivale : Montpellier Danse, le Festival de Radio France Montpellier Languedoc-Roussillon, Jazz à Sète, Jazz à Junas, Le Mois de l'Architecture, Le Printemps des comédiens...

En raison de difficultés organisationnelles et financières qui lui sont propres, le partenaire technique du projet a accusé en 2015 un retard important dans le développement et l'amélioration de la plateforme. La version définitive sera donc accessible courant 2016 intégrant :

- Les fonctions d'API/Webservices
- Les nouveaux flux de données partenaires (Conseil départemental des Pyrénées-Orientales et Lò Cirdoc)
- La mise en place d'un flux de données vers un logiciel tiers de CRM (Customer Relationship Management)
- La mise en place définitive d'une version responsive de la plateforme pour mobiles et tablettes

Fin 2015, une Aide à la Faisabilité Technique a été accordée par la Région Languedoc-Roussillon dans le but de perfectionner le moteur de recherche en langage naturel et de faciliter la recherche des internautes. Un nouveau prestataire a été désigné pour succéder à ASA (Advanced Solutions Accelerator) et sera en charge de réaliser les améliorations dans le cadre de l'AFT.

• MEETING THE ODYSSEY

En charge de la communication au sein du projet Meeting the Odyssey, l'association a poursuivi l'animation du site, particulièrement lors de l'accueil de la tournée française en Languedoc-Roussillon.

• COREPS LANGUEDOC-ROUSSILLON

Le site du Coreps Languedoc-Roussillon a été entièrement repensé et modernisé en 2014. La mise en ligne de la version définitive est intervenue en janvier 2015.

› LES RÉSEAUX SOCIAUX

Les principales informations concernant les activités de Réseau en scène Languedoc-Roussillon figurent également sur les plateformes communautaires, les flux RSS et réseaux sociaux. Compte tenu des aspects différents de ces réseaux, l'association régionale communique essentiellement sur Facebook et Twitter qui rassemblent de plus en plus d'abonnés.

En 2015, **la ligne éditoriale a été resserrée** autour de l'actualité des spectacles sélectionnés par la Charte d'aide à la diffusion et le Collectif En Jeux et d'opportunités à destination des équipes artistiques (appels à projets, propositions de résidences, concours, tremplins...).

› LES NEWSLETTERS

• NEWSLETTER MENSUELLE

Envoyée en début de mois, **l'Infobulletin met en avant un panel d'œuvres** et événements accompagnés par Réseau en scène et présente bien sûr les actualités de l'association en fournissant des informations détaillées. Onze Infobulletins ont été adressés de janvier à décembre 2015 à pas moins de 6191 destinataires. **103 spectacles et 20 événements y ont été valorisés.**

• LES INFOZOOMS

Depuis 2013, les Infozooms envoyés par Réseau en scène Languedoc-Roussillon concernent uniquement les spectacles sélectionnés par la Charte d'aide à la diffusion et par le Collectif En Jeux.

De manière exceptionnelle, ils peuvent faire l'objet de focus sur des événements d'importance, comme les festival Off d'Avignon ou de Chalon dans la rue où de nombreuses compagnies du Languedoc-Roussillon sont présentes.



Conférence de presse lancement du projet Madeleine H/F - 25 septembre 2015 - Montpellier © Réseau en scène

28 Infozooms ont été envoyés de janvier à décembre 2015, présentant **22 spectacles** créés en Languedoc-Roussillon. Les destinataires sont ciblés en fonction du spectacle présenté, tant sur l'esthétique que sur le territoire.

• NEWSLETTER DU COREPS LANGUEDOC-ROUSSILLON

Dix newsletters ont été envoyées par le Coreps Languedoc-Roussillon en 2015 présentant une sélection des articles les plus récents du site Internet et annonçant divers événements, rencontres ou réunions.

› CARTES

Depuis la création du Collectif En Jeux, Réseau en scène soutient les spectacles sélectionnés de manière renforcée au travers de ses dispositifs d'aide à la diffusion.

Afin d'assurer une meilleure promotion de ceux-ci, l'association réalise également des cartes de présentation des spectacles à l'usage des compagnies. En 2015, **4 cartes ont été réalisées**, chacune imprimées à 2 000 exemplaires.



Cartes réalisées pour les spectacles du Collectif En Jeux

› PRESSE

• CONFÉRENCES ET COMMUNIQUÉS

* À l'occasion de l'accueil de la tournée française du projet européen Meeting the Odyssey, une conférence de presse a été donnée le 27 juin 2015 au Club de la presse de Montpellier.

Un dossier de presse, réalisé pour l'évènement, a été largement diffusé auprès des journalistes régionaux et spécialisés.

Un point presse a également été organisé durant l'escale du bateau à Sète le 9 septembre suivant.

* Dans le cadre de l'accueil du Magdalena project et du lancement du projet Madeleine H/F, des communiqués de presse ont été réalisés et envoyés en avril, juillet et septembre 2015.

* À propos du Festival Impatience à Paris, un communiqué de presse a été réalisé et envoyé en avril 2015.

* Réseau en scène Languedoc-Roussillon a apporté son soutien au festival Mouvements sur la ville pour la conférence de presse de son festival.

• REVUE DE PRESSE

* Comme chaque année, la revue de presse 2015 est accessible en ligne sur le site Internet de l'association. Une quinzaine d'articles y ont été compilés.

* Une revue de presse spécifique au projet Meeting the Odyssey a été réalisée en septembre 2015. Plus de 80 pages font ainsi état de **38 articles de presse écrite**, **26 articles web**, **3 reportages TV** et **9 émissions de radio**.



Accueil du bateau de Meeting the Odyssey - Septembre 2015 - Sète (34) © Julie Josserand

› CROWDFUNDING

Une campagne de financement participatif a été lancée en mai 2015 pour le projet Meeting the Odyssey, afin de permettre au projet de réaliser la tournée 2016 en Grèce dans de bonnes conditions.

Cette opération, lancée simultanément dans plusieurs pays européens, a été l'occasion pour Réseau en scène Languedoc-Roussillon d'évaluer et de comprendre les risques et les opportunités que présentent de telles démarches, et de participer ainsi de façon dynamique à la réflexion sur ces nouveaux outils de financement.

› SYNTHÈSE IETM

Près d'un an après avoir organisé la réunion plénière de printemps de l'IETM du 16 au 19 avril 2014 à Montpellier, Réseau en scène a finalisé une synthèse des réflexions menées lors de cette édition autour des concepts de **trans-genres**, **trans-frontières** et **trans-formations**. Ce document, édité en français et en anglais, a été transmis aux participants, organisateurs et partenaires du projet.



IETM - 16 avril 2014 - Montpellier (34) © Marielle Rossignol

› PLAQUETTE

À l'occasion des Bis 2016 à Nantes où Réseau en scène Languedoc-Roussillon était présente sous la bannière "Coopérer-diffuser" aux côtés des 5 autres agences signataires de la Charte d'aide à la diffusion, l'association a réalisé fin 2015 une **plaquette de présentation des 6 agences**, ainsi que 6 affiches pour l'habillage du stand.

ACCOMPA GNEMENT & DIFFUSION



2 - ACCOMPAGNEMENT & DIFFUSION

Réseau en scène Languedoc-Roussillon encourage les prises de risques artistiques et financiers en soutenant les initiatives des diffuseurs qui programment, pour un large public, des œuvres audacieuses. Sur la base d'un diagnostic et d'une expertise partagée, l'association développe son accompagnement vers des projets professionnels structurés et repérés, dès lors qu'il y a convergence d'opérateurs sur la programmation de ces œuvres.

Depuis 2012, l'association signe des conventions d'objectifs de diffusion avec les programmeurs s'engageant sur un volume de diffusion par saison et privilégie le travail s'inscrivant dans le cadre de réseaux.

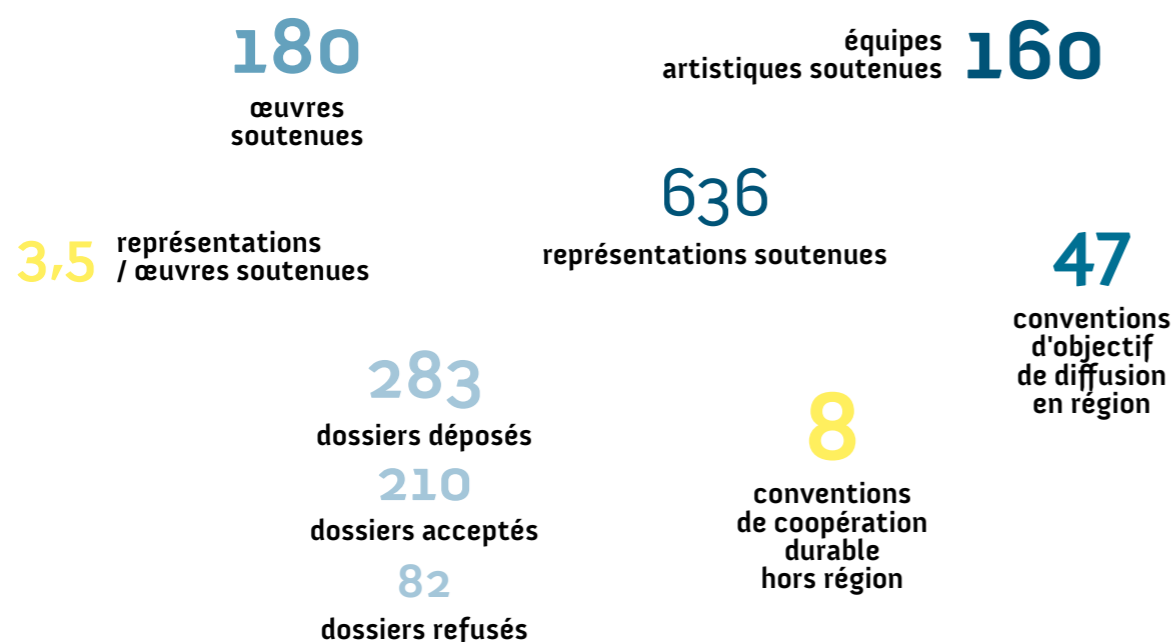
En 2015, les conseillers de Réseau en scène Languedoc-Roussillon ont assisté à **380 représentations**, le plus souvent en région pour **voir les spectacles dès leur création**.

Sur la base de ces visionnages et des échanges au sein de l'équipe et avec ses partenaires, Réseau en scène Languedoc-Roussillon **conseille et rencontre les équipes artistiques et les programmeurs** de notre région afin d'accompagner au mieux la diffusion des spectacles.

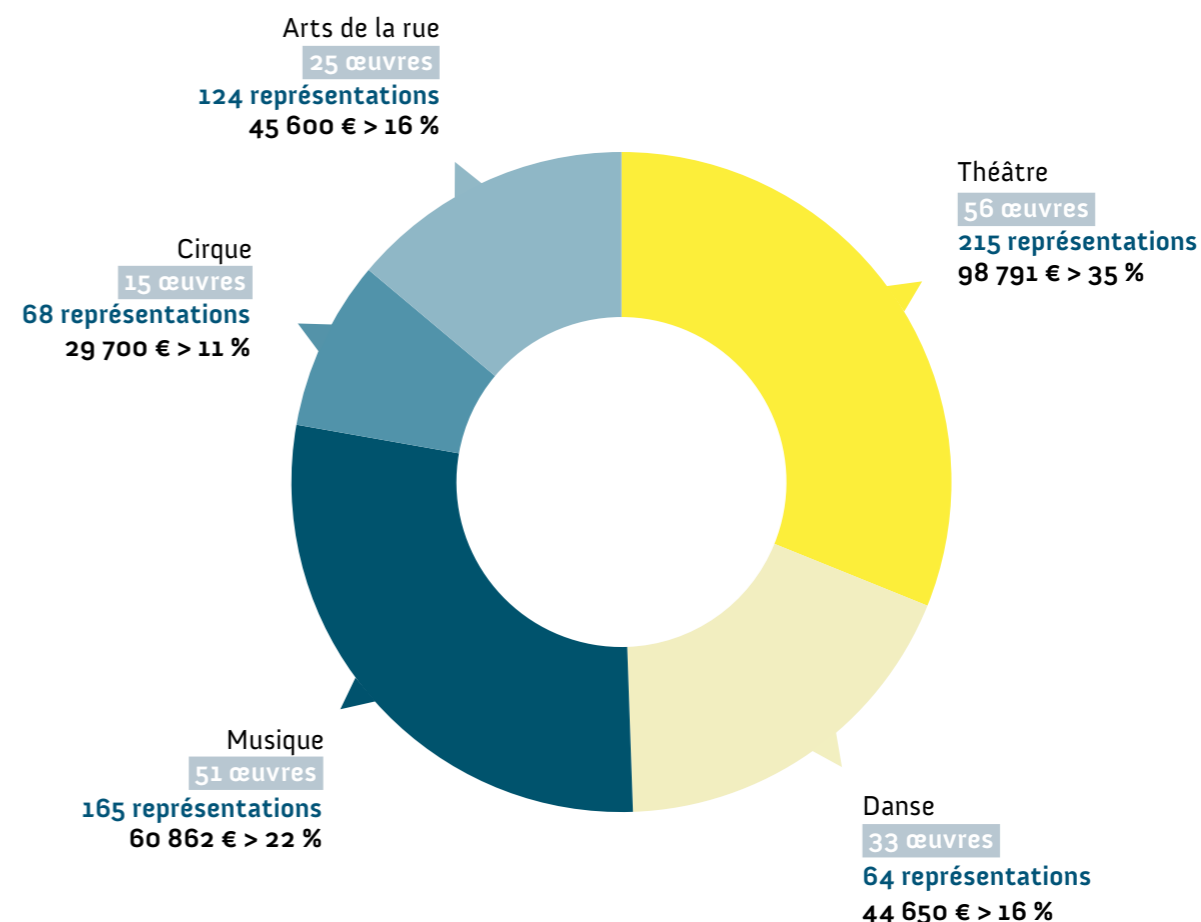
Cette année, l'équipe de Réseau en scène a assuré **520 rendez-vous**, auxquels s'ajoutent les très nombreux échanges téléphoniques, électroniques, ainsi que toutes les rencontres lors de déplacements.

Ont également été organisées **2 sessions d'information collectives** à destination des nouvelles compagnies implantées en Languedoc-Roussillon.

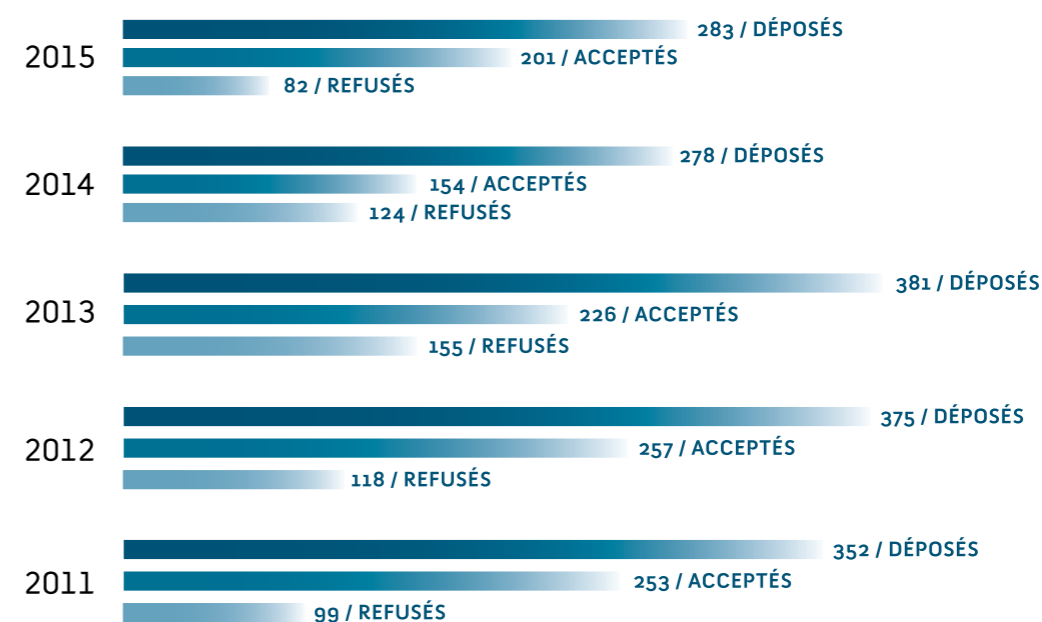
CHIFFRES CLÉS 2015



ŒUVRES & REPRÉSENTATIONS SOUTENUES / RÉPARTITION FINANCIÈRE DES AIDES

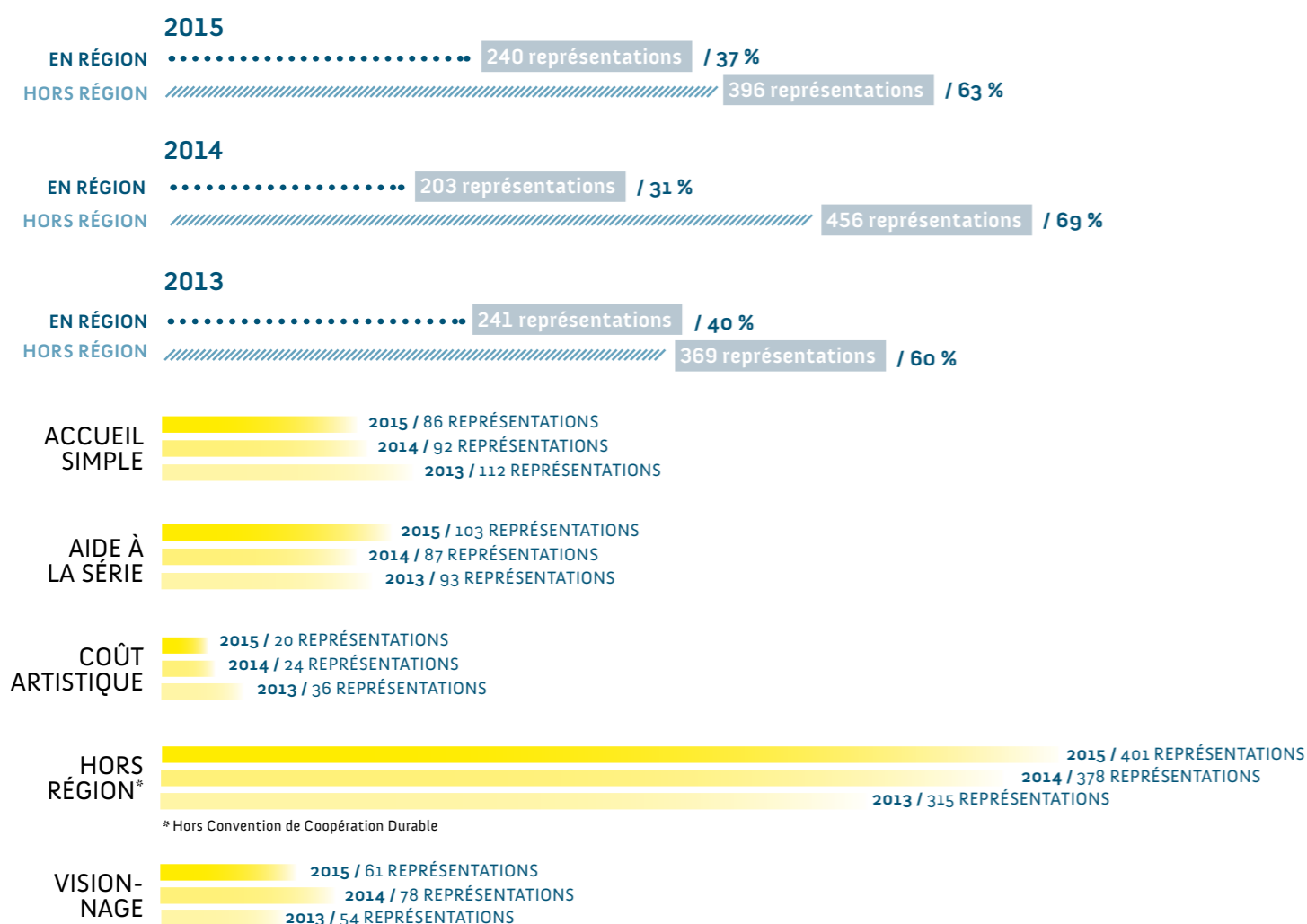


NOMBRE DE DOSSIERS DÉPOSÉS *



* Hors conventions plateaux, visionnages et aide à la tournée

RÉPARTITION TERRITORIALE & TYPES D'AIDES *



* Hors aide à la tournée

› DIFFUSION EN RÉGION DEMANDES ÉMISES PAR LES OPÉRATEURS

Les dispositifs d'accompagnement à la diffusion en région s'adressent aux opérateurs. Ils sont un atout important dans le processus d'accueil d'une œuvre, leur permettant d'alléger les budgets, d'accueillir les compagnies dans de meilleures conditions financières, ou encore de faire des leviers incitant à la prise de risque artistique et financière. Les opérateurs peuvent ainsi étoffer leur programmation et augmenter *de facto* le nombre de représentations des œuvres.

Les accompagnements prennent la forme d'une **garantie financière** destinée à couvrir une partie du déficit encouru par la diffusion des œuvres, hors représentations scolaires.

Réseau en scène Languedoc-Roussillon continue de **privilégier le travail s'inscrivant dans le cadre de conventions d'objectifs de diffusion**.

• LES DISPOSITIFS D'AIDE

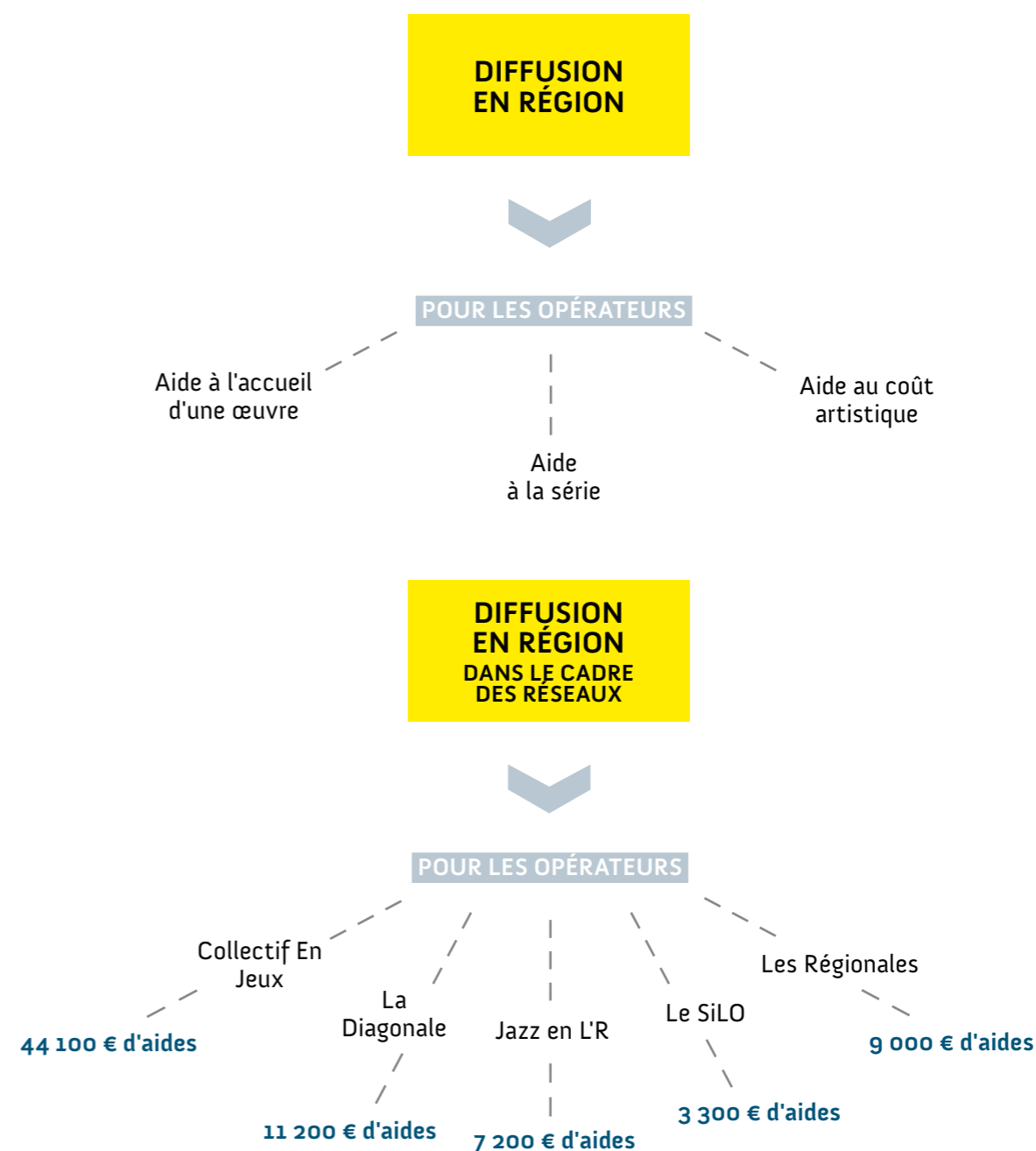
- * **L'aide à l'accueil d'une œuvre** : lorsqu'une seule représentation est programmée
- * **L'aide à la série** : pour une programmation, dans un même lieu, de plusieurs représentations d'une même œuvre
- * **L'aide au coût artistique** : dans le cadre des arts de la rue ou des premières parties de concert

• SOUTIEN AUX COLLECTIFS OU RÉSEAUX EN RÉGION

En région, Réseau en scène apporte un soutien particulier aux **collectifs ou réseaux liés à des champs artistiques structurés**. Outre la coordination des acteurs, ces collectifs ou réseaux travaillent sur les problématiques spécifiques à leur domaine, sur les questions de production, de diffusion ou des publics.

- * Collectif En Jeux
- * La Diagonale
- * Jazz en L'R
- * Le SiLO
- * Les Régionales

DISPOSITIFS D'AIDES *



* Hors conventions plateaux, visionnages et aide à la tournée

› COLLECTIF EN JEUX



COMPAGNIE NOCTURNE

Evaporés
Luc Sabot



COMPAGNIE LES NUITS CLAIRES

Isabelle 100 visages
Félicie Artaud



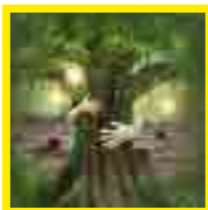
COMPAGNIE LA VASTE ENTREPRISE

N'attrape pas froid (ma grand-mère)
Nicolas Hérédia



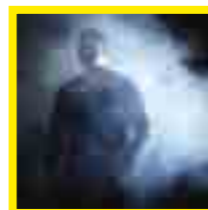
ANA COMPAGNIE

La Poupée noire
Anabelle Playe



COMPAGNIE TROUPUSCULE

Une chenille dans le cœur
Mariana Lézin



N.U COLLECTIF

Cas_1
Axelle Caruzzo
Sébastien Lenthéric



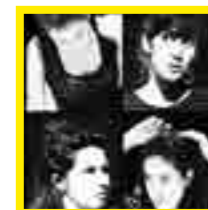
COMPAGNIE MOEBIUS

Pharmakos
Jonathan Moussalli



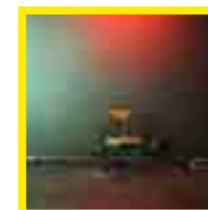
COMPAGNIE LA LANTERNE

La Rémanence des lucioles
Marie Clavaguera-Pratx



COMPAGNIE LES GRISSETTES

Pour rire pour passer le temps
Anna Delbos-Zamore



PRIMESAUTIER THÉÂTRE

Mais il faut bien vivre !
Antoine Wellens

› LA DIAGONALE



COMPAGNIE GROGNON FRÈRES

Eh Bien dansons maintenant
Sandrine Barciet



CIE U-STRUCTURE NOUVELLE

Strip-Tease Forain
Mathias Beyler
Stephan Delo



COMPAGNIE HUMANI THÉÂTRE

Electre
Marine Arnault



COMPAGNIE HÉLICE THÉÂTRE

La Petite reine
Christelle Mélen



COMPAGNIE 1 WATT

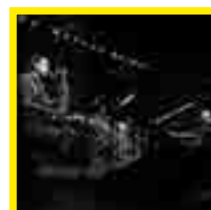
Free Watt
Pierre Pilatte



LE RATATOUILLE THÉÂTRE

Matchenka
Michel Lafont

› LE SILO



LE TRIO D'EN BAS & RAJERY

Takalo
France / Madagascar



IMED ALIBI

Safar -Salhi
France / Tunisie



MATHIS HAUG & PURA FE

Sacred Seed
France / États-Unis



GASPAR CLAUS

Kintsugi
France / Japon



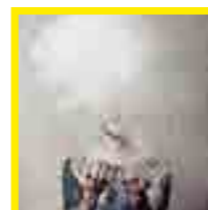
EMMA LAMADJI & MATIA LEVRERO

Free River
France



MICHEL MARRE

Rhythmic Heritage
France / Rajasthan / Tunisie



RODIN KAUFMANN

Uèi
France / Occitanie



BEATA DREISIGOVA

Beatik
France / Slovaquie

› JAZZ EN L'R



L'OREILLE ÉLECTRIQUE

Postcards
E. Lesbros, P. Soletti, B. Darley, P. Soletti, N. Lucarain, N. Flamant, N. Claveau, P. Vidry, P. Vandewaeter



L'ÉTRANGER

Réminiscences
Pierre-Jean Peters, Guillaume Séguron, Adrien Dennefeld, Jean-Pierre Julian



PIERRE COULON CERISIER QUARTET

Géraldine Laurent, Pierre Coulon Cerisier, Michel Altier, Joël Allouche



PALOMAR TRIO

De la terrasse
Patrick Vaillant, Daniel Malavergne, Frédéric Cavallin



BIG CITIES

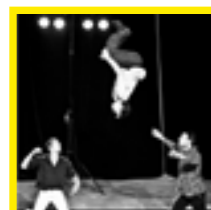
Gérard Pansanel, Rémi Ploton, Patrice Héral



DÉCAPOTABLE SUR LA CORNICHE QUARTET

Arthur Daygue, Vladimir Vilar Mercader, Marc Maffiolo, Fabien Rimbaud

› LES RÉGIONALES



CIE LE (DOUX) SUPPLICE DE LA PLANCHE

Duo à trois
P.-J. Bréaud, O. Trapon, J. Reibel



COMPAGNIE DARAOMAI

Tiravol
Agnès Fustagueras i Puig, David Soubies



COMPAGNIE 1 WATT

Huître
Sophie Borthwick, Pierre Pilatte



COMPAGNIE IJIKA

Fugue Nocturne
Jorge Domingas-Marques, Katherine Webster, Jean-Baptiste Épiard



CIE LA FAUX POPULAIRE - LE MORT AUX DENTS

Cirque Poussière
Julien Candy

• FOCUS : LE COLLECTIF EN JEUX

Le Collectif s'est réuni à plusieurs reprises pour travailler sur une évolution des critères de la charte et de son fonctionnement en vue d'améliorer l'efficacité du dispositif.

Une **nouvelle charte** a donc été rédigée actant notamment la création d'un fonds de soutien à la création mutualisé, constitué par les apports des membres du Collectif En Jeux à hauteur de 10 % de leur budget annuel de production et par le versement des droits de suite afférents à l'exploitation des spectacles accompagnés par les compagnies. Le nombre de partenaires par projet est relevé à 5 et le nombre minimum de représentations à 7.

Réseau en scène Languedoc-Roussillon s'engage à assurer la **gestion administrative et financière du Fonds de soutien à la création mutualisé** et à soutenir sur deux saisons et de manière renforcée les membres du Collectif En Jeux pour la programmation des œuvres sélectionnées.

Ces nouvelles dispositions ont été présentées aux programmeurs régionaux lors d'une réunion le 8 octobre au Théâtre Jean Vilar à Montpellier.

En début de saison, Réseau en scène a réalisé les **4 cartes présentant les spectacles sélectionnés** pour la saison 2015-2016. À destination des compagnies et des membres du Collectif et pour une meilleure promotion des spectacles sélectionnées, ces cartes ont chacune été imprimées à 2 000 exemplaires :

- *Pour rire pour passer le temps* | Compagnie Les Grisettes - Anna Delbos-Zamore
- *La Rémanence des lucioles* | Compagnie La Lanterne - Marie Clavaguera-Pratx
- *Pharmakos* | Compagnie Moebius - Jonathan Moussalli
- *Mais il faut bien vivre !* | Primesautier théâtre - Antoine Wellens

Les membres du collectif ont sélectionné les projets pour la saison 2016-2017 qui ont été présentés aux professionnels présents à la rencontre régionale de diffusion artistique du 24 novembre à Montpellier :

- *Si ce n'est toi* | Théâtre de la Remise - Marion Coutarel
- *L'Annonce, opéra modeste* | Compagnie Marie est de la Nuit - Soledad Zarka
- *Bleu* | Compagnie La Zampa - Magali et Romuald Luidlyn

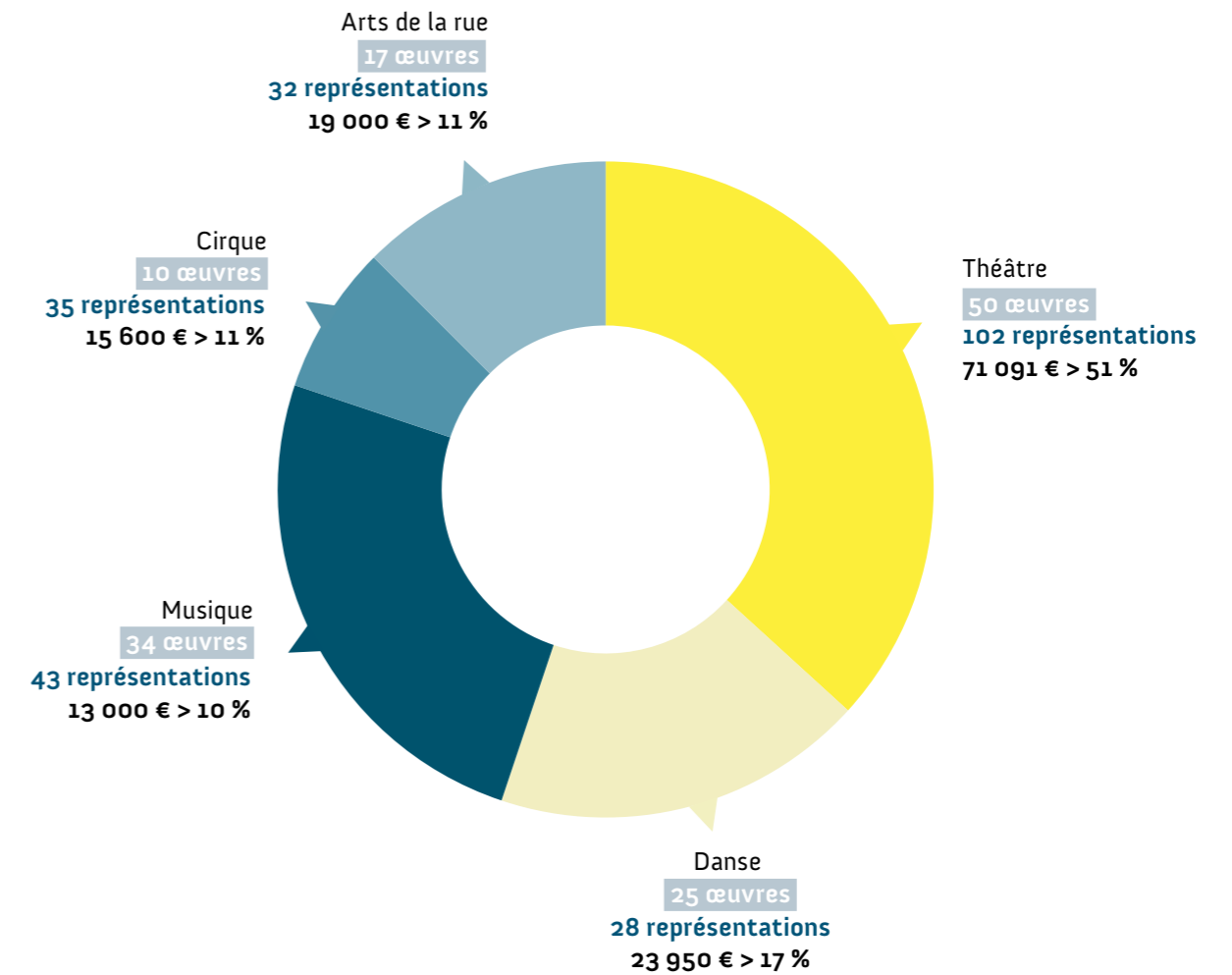


Mais il faut bien vivre ! - Primesautier théâtre - Antoine Wellens [Collectif En Jeux] © Élise Sorin

AIDES ACCORDÉES EN RÉGION *



ŒUVRES & REPRÉSENTATIONS SOUTENUES / RÉPARTITION FINANCIÈRE DES AIDES *



RÉPARTITION DES AIDES AUX OPÉRATEURS PAR TERRITOIRE **

Aude	Gard	Hérault	dont Montpellier Méditerranée Métropole	Lozère	Pyrénées-Orientales	Total
14 œuvres	31 œuvres	33 œuvres	14 œuvres	20 œuvres	14 œuvres	112 œuvres
16 représentations	50 représentations	65 représentations	19 représentations	22 représentations	22 représentations	175 représentations
7 opérateurs	12 opérateurs	18 opérateurs	5 opérateurs	6 opérateurs	7 opérateurs	50 opérateurs

** Hors conventions plateaux, visionnages et aide à la tournée

› DIFFUSION HORS RÉGION DEMANDES ÉMISES PAR LES ÉQUIPES ARTISTIQUES DE LA RÉGION VERS L'EXPORT

La mobilité des artistes et des œuvres est une des conditions de la qualification du secteur du spectacle vivant. Si une implantation régionale réussie est une condition nécessaire au développement des compagnies, les **ouvertures vers le national et l'international** sont **indispensables à leur développement** intellectuel et économique, à la pénétration durable des réseaux de diffusion, à la rencontre de la presse nationale et professionnelle et à une reconnaissance des pairs.

Les équipes artistiques peuvent solliciter l'aide à la mobilité destinée à couvrir une partie des frais de transports au regard du déficit de l'opération. Pour cela, un diagnostic préalable du projet doit être effectué, en rendez-vous, par un des conseillers artistiques de Réseau en scène Languedoc-Roussillon.

Ce dispositif s'applique dès lors qu'il s'agit d'une série, excepté pour les domaines de la danse et de la musique. Pour en bénéficier, le choix des équipes artistiques doit se porter vers des programmateurs dont la notoriété et l'engagement à leur égard amèneront une valeur ajoutée certaine à leur carrière, contribuant ainsi à la valorisation et la reconnaissance de leur travail ainsi qu'à l'élargissement de leur réseau de diffusion.

Les demandes d'aides à la mobilité (simples ou multiples) sont soumises à des contrats de cession.

• LES DISPOSITIFS D'AIDE

* L'aide à la mobilité

Cette aide concerne l'ensemble des champs artistiques diffusés sur le territoire national et exceptionnellement européen et international. L'aide porte sur une partie des transports au regard du déficit de l'opération.

* L'aide à la mobilité multiple

Cette aide concerne l'ensemble des champs artistiques diffusés sur le territoire national et exceptionnellement européen et international. Ce dispositif prend en compte l'ensemble des dates d'un même spectacle sur une période donnée (à minima 5 dates sur 1 mois ou 10 dates sur 3 mois) diffusé en dehors du territoire régional. L'aide porte sur une partie des transports au regard du déficit de l'opération.

* L'aide à la mobilité internationale

Pour toute demande d'aide à la mobilité sur le territoire européen ou international, le porteur du projet sollicite un rendez-vous avec l'un des conseillers artistiques de l'association qui associe systématiquement l'un des coordinateurs des projets de coopération d'Antena Europe.

Les demandes d'aide à la mobilité à l'international sont soumises à une série (2 représentations minimum chez le même opérateur), exception faite pour la danse et la musique.

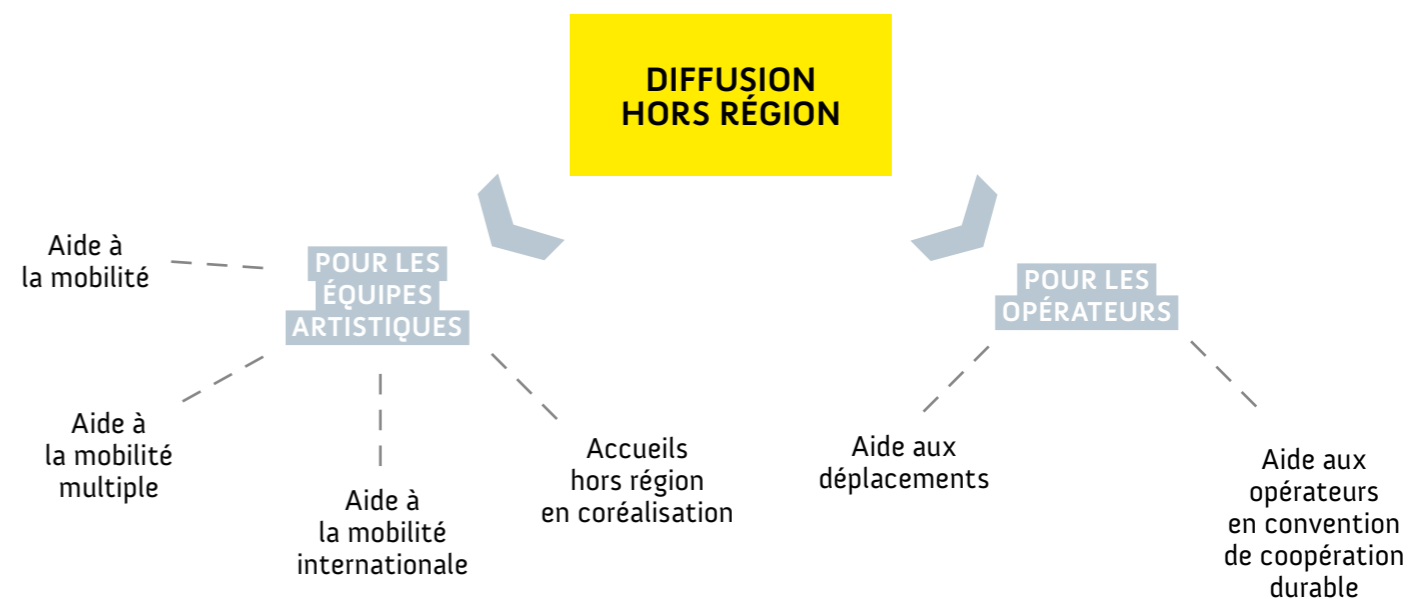
* Cas particuliers : les accueils hors région en coréalisation

Il s'agit de demandes émanant d'équipes artistiques qui ont répondu à un appel à candidatures émis par Réseau en scène Languedoc-Roussillon, concernant des manifestations telles que : Festival off d'Avignon, Viva Cité, Chalon dans la rue, des marchés ou certaines opérations sur Paris.

* L'aide aux déplacements

Cette aide intervient exclusivement pour les spectacles sélectionnés dans le cadre de la Charte d'aide à la diffusion. Elle s'adresse aux opérateurs et porte uniquement sur les transports.

DISPOSITIFS D'AIDES *



* Hors dispositif d'aide à la tournée

• FOCUS : LA CHARTE D'AIDE À LA DIFFUSION

La Charte d'aide à la diffusion vise à améliorer la circulation, à l'échelle nationale, de spectacles sélectionnés par six agences régionales et l'Onda. Réunis autour des valeurs d'exigence artistique et de coopération, Arcadie Île-de-France, l'Oara Aquitaine, l'Odia Normandie, Réseau en scène Languedoc-Roussillon, Spectacle vivant en Bretagne, rejoints par Culture O Centre au printemps 2015, et l'Onda accompagnent les structures de programmation de l'ensemble du territoire national dans leur prise de risque artistique et financière et les font bénéficier d'un soutien financier renforcé et automatique lorsqu'elles accueillent ces spectacles.

La sélection des spectacles est le fruit de l'expertise concertée des signataires de la Charte et d'un repérage au plus près de l'actualité artistique des équipes d'Île-de-France, Aquitaine, Basse-Normandie, Haute-Normandie, Languedoc-Roussillon, Bretagne et Centre-Val-de-Loire.

En 2015, 5 spectacles de la région bénéficiaient du dispositif :

- *Aïnara* | Trio d'en bas - Samuel Bourille, Arnaud Rouanet et Yoann Scheidt
- *Un Batman dans ta tête* et *Sauver la peau* | Exit - Hélène Soulié
- *(nou)* | Compagnie A contre poil du sens - Matthieu Hocquemiller
- *B&B* | Compagnie La Zampa - Magali Milian et Romuald Luydlin

>> 2 305 € d'aides aux déplacements dans le cadre de la Charte d'aide à la diffusion ont été alloués en 2015 pour *Aïnara* et *B&B*.

Le dispositif de soutien financier est renforcé et complété par un programme d'échanges et d'accompagnement des compagnies productrices des spectacles sélectionnés, intitulé "**Diffuser ensemble**". Axé sur la problématique de la diffusion et conçu dans une logique de coopération entre les équipes artistiques, il s'articule autour du principe du transfert d'expérience et se compose de cinq rencontres collectives et individuelles qui précèdent la période de diffusion donnant lieu à des aides financières. Ce programme est coordonné par Marthe Lemut du bureau de production Or not...

En 2015, la compagnie A contre poil du sens - Matthieu Hocquemiller a bénéficié de ce dispositif.



Un batman dans ta tête - Collectif Exit - Hélène Soulié [Charte d'aide à la diffusion] © Collectif Exit

• ACCOMPAGNEMENT SUR LES FESTIVALS

Depuis plusieurs années, Réseau en scène Languedoc-Roussillon porte une attention particulière à la mobilité des équipes artistiques régionales notamment sur des festivals de grande envergure, qui rencontrent une forte fréquentation de professionnels, même si les artistes sont accueillis en off. La sélection est effectuée par un collège de professionnels.

* Festivals Off d'Avignon et Villeneuve en scène (Villeneuve-lez-Avignon)

>> 17 dossiers présentés / 4 compagnies régionales soutenues

>> Apport de Réseau en scène : 17 000 €

* Festivals Chalon dans la rue (Chalon-sur-Saône) et Viva Cité (Sotteville-les-Rouen)

>> 24 dossiers présentés / 5 compagnies régionales soutenues

>> Apport de Réseau en scène : 13 800 €

• LES CONVENTIONS DE COOPÉRATION DURABLE

Les conventions de coopération durable permettent à Réseau en scène de s'engager aux côtés de diffuseurs extérieurs à la région particulièrement sensibles aux créations du Languedoc-Roussillon.

Ce dispositif vise à valoriser et contractualiser le travail mené hors région par des opérateurs culturels s'engageant à programmer des créations du Languedoc-Roussillon repérées par Réseau en scène, à participer aux échanges entre professionnels avec les réseaux de programmeurs du Languedoc-Roussillon et à valoriser les créations de la région Languedoc-Roussillon dans les réseaux de professionnels qu'ils fréquentent, animent ou mettent en œuvre.

Les conventions de coopérations durables permettent aux opérateurs hors région de bénéficier des dispositifs de soutien tels qu'ils sont appliqués en région.

En 2015, 8 structures étaient signataires de conventions de coopération durable :

- * Derrière le hublot, pôle des arts de la rue Midi-Pyrénées, Capdenac (12)
- * Festival Convivencia, Ramonville-Saint-Agne (31)
- * Biennale de danse du Val-de-Marne, La Briqueterie, Vitry-sur-Seine (94)
- * L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège (09)
- * Festival Mima, Mirepoix (09)
- * Festival Momix, Kingersheim (68)
- * Festival de rue de Ramonville (31)
- * Pronomade(s) en Haute-Garonne (31)

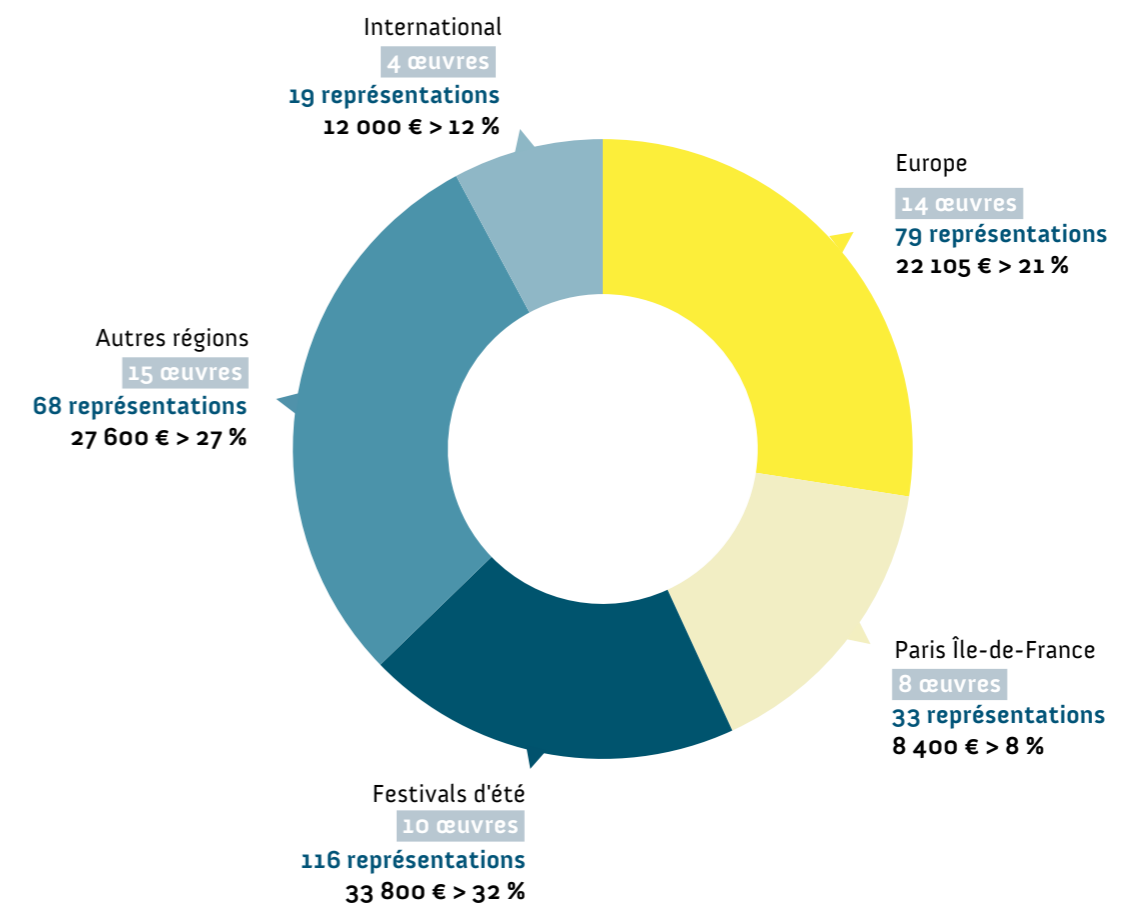
>> Montant total des aides accordées dans le cadre de conventions de coopération durable : 8 100 €

AIDES ACCORDÉES HORS RÉGION *



* Hors dispositif d'aide à la tournée

RÉPARTITION TERRITORIALE & FINANCIÈRE DES AIDES



› DISPOSITIF D'AIDE À LA TOURNÉE EN MUSIQUES ACTUELLES

L'expérimentation du dispositif d'aide à la tournée en musiques actuelles débutée fin 2014 a été poursuivie en 2015. Deux appels à candidatures ont été lancés auprès des groupes de la région en février et novembre.

11 dossiers ont été retenus par les collèges de professionnels constitués pour l'étude des dossiers.

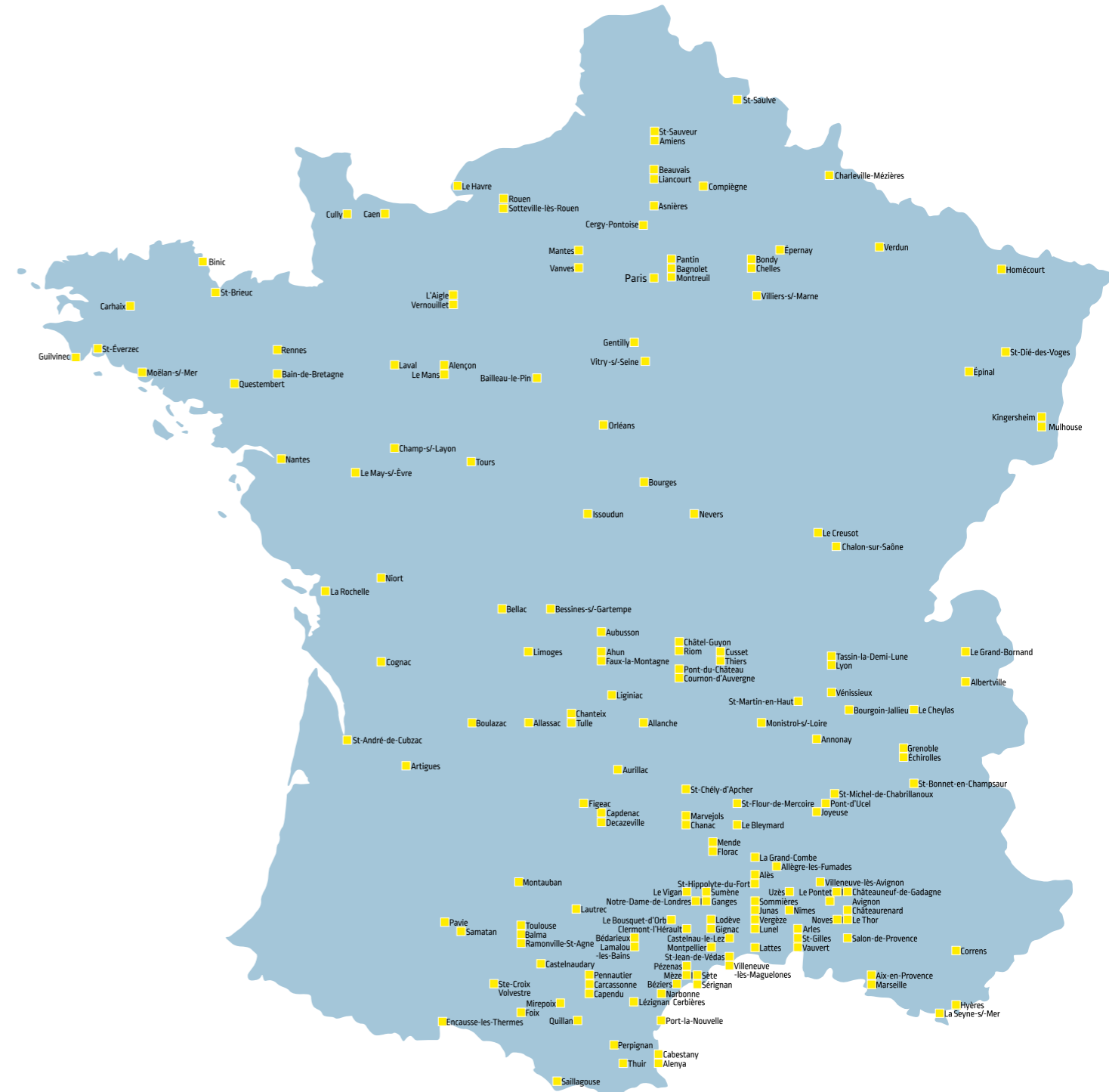
- * Nueva Onda pour Mathis Haug
- * Lo Sage et lo fol production pour Mauresca
- * Fuzz production pour The Limiñanas
- * Head records pour Mudweiser
- * Sirventes pour Du Bartas
- * Sirventes pour La Mal coiffée
- * Impérial pour Impérial Orphéon
- * Estampe pour Dimoné
- * Furax et Blue Line pour N3Distant
- * Nelly production pour Tana and the pocket philharmonic
- * Las Soliles pour Hippocampus Jazz Band

>> Un montant total de 44 000 € a été engagé sur ce dispositif.



Dimoné - Estampe [Aide à la tournée en musiques actuelles] © Flavie Girbal

CARTE DE L'AIDE À LA DIFFUSION



AIDES À LA DIFFUSION DE RÉSEAU EN SCÈNE 2013-2015 HORS INTERNATIONAL

› CONVERGENCE DES DISPOSITIFS

Trois illustrations concrètes du croisement et de l'imbrication fine des dispositifs d'accompagnement au bénéfice des équipes artistiques. Ou comment combiner structuration des réseaux, conseil et accompagnement, appui à la diffusion et mobilité en s'adaptant aux temporalités et projets et des parcours artistiques et en proposant des réponses sur mesures, co-construites avec les équipes artistiques, au plus proche de leurs besoins et de leurs enjeux.



Antoine Wellens

› Antoine Wellens [Primesautier théâtre] THÉÂTRE

À l'automne 2014, les membres du **Collectif En Jeux** confirment leur intérêt d'accompagner la prochaine création de Primesautier théâtre, dont la production est donc intégrée au Collectif En Jeux.

La Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau, les Scènes Croisées de Lozère et le Théâtre Le Périscope co-produisent dans ce cadre le spectacle.

En parallèle, Réseau en scène propose à Primesautier théâtre de participer au **Salon d'artistes** organisé à Paris au Centquatre le 29 mai 2015, dans le cadre du **Festival Impatience**, en partenariat avec l'Odia, l'Oara et Spectacle vivant en Bretagne.

Le spectacle est ensuite **aidé en diffusion par des garanties financières renforcées** dans le cadre du Collectif En Jeux pour les programmations par la Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau au Centre culturel Léo Malet de Mireval, au Théâtre Le Périscope à Nîmes, au Théâtre de La Mauvaise Tête à Marvejols en co-accueil avec les Scènes Croisées de Lozère et enfin au Théâtre Jean Vilar à Montpellier.

Réseau en scène invite les partenaires de la **Charte d'aide à la diffusion** à un pré-repérage, ainsi *Mais il faut bien vivre !* a été vu par l'Onda, Spectacle vivant en Bretagne et Arcadi Île-de-France, même si, *in fine*, il est jugé que l'intégration de la Charte d'aide à la diffusion serait un peu prématurée.

Enfin, en partenariat avec l'Onda, Antoine Wellens est invité à présenter sa démarche artistique et rencontrer les programmeurs présents lors de la **Rida organisée au CDN de Montpellier le 10 mars 2016**.

Ce parcours débouche notamment sur la programmation de *Mais il faut bien vivre !* pendant le Festival Théâtre en Mai au CDN de Dijon.



Julien Candy

› Julien Candy [La Faux populaire le mort aux dents] CIRQUE

Le spectacle *Cirque poussière* est un exemple du genre en terme de cohérence et de convergence des dispositifs. Il est sélectionné par La Verrerie, Pôle national cirque Languedoc-Roussillon et Réseau en scène dans le cadre du dispositif des **Régionales** et bénéficie ainsi **d'une aide financière conjointe** du pôle cirque et de Réseau en scène pour sa première saison d'exploitation.

Le spectacle *Cirque poussière* est également présenté par La Verrerie, Pôle national cirque Languedoc-Roussillon lors de **Cirque en marche**, opération réalisée avec l'aide de Réseau en scène dans le cadre de la **convention de partenariat plateau régional-visionnage**.

Outre les garanties financières en région, le spectacle est également accueilli par Derrière le Hublot (Capdenac), alors hors région, avec une aide allouée dans le cadre de la **convention de coopération durable** signée avec cet opérateur.

Réseau en scène déclenche également des **aides à la mobilité** pour des temps de diffusion stratégiques pour le parcours de la compagnie, notamment au **Festival Momix**.

Enfin, Réseau en scène poursuit l'accompagnement du développement de cette équipe, au travers d'une **aide pour l'accueil au Festival Villeneuve en scène** en co-accueil avec l'opération Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées fait son cirque en Avignon.



Matthieu Hocquemiller

› Matthieu Hocquemiller [À contrepoil du sens] DANSE

Matthieu Hocquemiller développe une réflexion sur le corps politique depuis dix ans maintenant. De cette réflexion naît et s'affirme au sein de la compagnie À contrepoil du sens une esthétique radicalement contemporaine, engagée, qui interroge notamment la représentation du sexuel au plateau et dans la société. De fait, son propos et les formes qu'il produit induisent une véritable prise de risque artistique (et financière) pour les programmeurs qui l'accueillent et le réseau de diffusion qu'il adresse est résolument spécifique et nécessairement ouvert à l'international.

Pour accompagner sa démarche, déjà bien identifiée sur le territoire régional, Réseau en scène propose en 2014 en repérage pour la **Charte d'aide à la diffusion** le spectacle (*nou*), lors de sa création au Festival Montpellier Danse. Collégalement, les partenaires de la Charte sélectionnent ce spectacle pour un accompagnement financier conjoint Onda-Réseau en scène pour deux saisons.

Le spectacle (*nou*) est également présenté à **Question de danse / KLAP Maison pour la danse** à Marseille, dans le cadre du partenariat spécifique hors région qu'entretien Réseau en scène avec KLAP Maison pour la danse.

Tout au long de l'année 2015, l'équipe de la compagnie À contrepoil du sens suit le **programme d'accompagnement "Diffuser ensemble"** et bénéficie à ce titre des conseils de Marthe Lemut et Frédérique Payne dans sa structuration et sa stratégie de diffusion. La participation au dispositif est aussi l'occasion de resserrer les liens avec le CDC Uzès Danse qui accepte de "marrainer" la compagnie pendant ce processus.

Des **aides à la mobilité** sont déclenchées pour la programmation de (*nou*) au Festival Jerk Off, au Festival des sexualités. Le Festival Uzès Danse 2015 accueille également cette production en région, un an après sa création, avec l'aide financière qui lui est allouée dans le cadre de la **convention de partenariat plateau régional-visionnage**.

Pour terminer, la stratégie de constitution d'un réseau international lié à l'esthétique et l'orientation artistique propres à la compagnie est conforté, en accompagnant avec une **bourse à la mobilité** la présence de la compagnie lors de la réunion plénière de l'**IETM Budapest** et de l'**IETM Amsterdam** et en faisant bénéficier l'équipe de l'**accompagnement au développement international** mis en œuvre avec le réseau **On The Move**.

DYNAMIQUES DE RÉSEAUX



3 - DYNAMIQUES DE RÉSEAUX

Le développement des réseaux favorise une dynamique collective ouverte sur les rencontres entre professionnels et la construction de projets en collaboration. En 2015, les rencontres de diffusion artistique, les plateaux et visionnages, les rencontres professionnelles thématiques ont rassemblé près de 1 500 participants.

› LES RENCONTRE RÉGIONALES DE DIFFUSION ARTISTIQUE

Afin de mettre en lumière la création artistique régionale et de favoriser la mise en réseau des opérateurs culturels, Réseau en scène Languedoc-Roussillon coordonne depuis plusieurs années l'organisation de Rencontres régionales de diffusion artistique.

Ces rencontres permettent aux équipes artistiques régionales de présenter aux diffuseurs leurs projets de création pour lesquels elles sont en recherche de coproduction, de résidence ou de pré-achat.

Elles regroupent autour de 40 programmeurs par rendez-vous et permettent à une quinzaine d'artistes environ de présenter leur projet de création.

En 2015, l'association a organisé **2 rencontres régionales de diffusion artistique**. Leurs contenus sont, depuis 2014, enrichis de la présentation de deux réseaux de production/diffusion structurants auxquels Réseau en scène apporte un soutien renforcé : La Diagonale, réseau Languedoc-Roussillon pour la création artistique dans l'espace public et le Collectif En Jeux. Un focus sur la Charte d'aide à la diffusion est également présenté lors de ces réunions.

Les dates de rencontres sont choisies avec le lieu d'accueil afin de permettre aux participants d'assister à un spectacle d'une équipe régionale ou sélectionné par la Charte d'aide à la diffusion à l'issue de la journée de travail.

• Le 3 novembre au Théâtre de l'Archipel, Scène nationale de Perpignan

>> Projets présentés : 11

>> Programmeurs présents : 47

>> Spectacle présenté dans le cadre de la Charte d'aide à la diffusion : *Revue Macabre* | Compagnie Liminal - Aurélien Richard (danse, Bretagne)

>> Spectacle proposé en soirée : *Richard II* | Guillaume Séverac-Schmitz - Collectif Eudaimonia

• Le 24 novembre au CCN de Montpellier Languedoc-Roussillon

>> Projets présentés : 15

>> Programmeurs présents : 35

>> Spectacle présenté dans le cadre de la Charte d'aide à la diffusion et proposé en soirée : *Stéréoscopia* | Vincent Dupont - J'y pense souvent (...)

› LES PLATEAUX ET VISIONNAGES

Espaces privilégiés de rencontres entre équipes artistiques et programmeurs régionaux, nationaux et européens, notre participation ou notre présence ont pour objectif la **visibilité des productions régionales**, notamment d'équipes artistiques émergentes. Réseau en scène Languedoc-Roussillon intervient à plusieurs niveaux allant du simple soutien financier à la coordination ou l'organisation de ces plateaux ou visionnages.

• Les Trad'hivernales, 16 et 17 janvier - Sommières (30)

>> Artistes régionaux programmés : 6

>> Professionnels présents : 50

>> Participation de Réseau en scène : 1 000 €

• Journées professionnelles de Contes et rencontres, 5 et 6 février - Marvejols (48)

>> Artistes régionaux programmés ou ayant présenté leur travail lors de la journée professionnelle : 6

>> Professionnels présents : 60

>> Participation de Réseau en scène : 3 541 €

• Plateaux Danse Languedoc-Roussillon, 12 et 13 février - Montpellier (34)

[à l'intention de la commission consultative chargée de donner un avis dans le cadre de la procédure d'aide à la création chorégraphique]

>> Artistes régionaux ayant présenté leur travail : 14

>> Professionnels présents : 21

>> Participation de Réseau en scène : 8 276 €

• Le Printival, du 15 au 18 avril - Pézenas (34)

>> Artistes régionaux programmés : 5

>> Professionnels présents : 50

>> Participation de Réseau en scène : 1 877 €

• Uzès danse, du 12 au 14 et du 18 au 20 juin - Uzès (30)

>> Artistes régionaux programmés : 4

>> Professionnels présents : 92

>> Participation de Réseau en scène : 4 000 €

• Cratère Surfaces, du 29 juin au 6 juillet - Alès (30)

>> Artistes régionaux programmés ou ayant présenté leur travail lors de la journée professionnelle : 6

>> Professionnels présents : 70

>> Participation de Réseau en scène : 5 500 €

• Festival Jazz à Junas, du 16 au 25 juillet - Junas (30)

>> Artistes régionaux programmés : 3

>> Professionnels présents : 20

>> Participation de Réseau en scène : 1 000 €

• Magdalena project, du 21 au 26 septembre - Montpellier (34)

>> Artistes régionales programmés : 7

>> Professionnels présents : 110

>> Participation de Réseau en scène : 1 500 €

• Festival Jazzèbre, du 25 septembre au 18 octobre - Perpignan (66)

>> Artistes régionaux programmés : 5

>> Professionnels présents : 30

>> Participation de Réseau en scène : 2 000 €

- **Art'Pantin - Forum régional de la marionnette, du 2 au 4 octobre - Vergèze (30)**

- >> Artistes régionaux programmés : 13
- >> Professionnels présents : 40
- >> Participation de Réseau en scène : 4 000 €

- **Cirque en marche, du 28 au 31 octobre - Alès (30)**

- >> Artiste régional programmé : 1
- >> Professionnels présents : 11
- >> Participation de Réseau en scène : 3 000 €

- **Jazz et musiques du monde, convergences & différences, 27 & 28 novembre - Saint-Jean-de-Vedas (34)**

- >> Groupe régional programmé : 1
- >> Professionnels présents : 66
- >> Participation de Réseau en scène : 5 354 € (rencontre professionnelle et spectacle)

- **Thé des artistes, 9 et 10 décembre - Montpellier (34)**

- >> Artistes régionaux programmés ou ayant présenté leur travail lors de la rencontre professionnelle : 3
- >> Professionnels présents : 10
- >> Participation de Réseau en scène : 750 €

› LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES THÉMATIQUES

Réseau en scène favorise l'émergence de réseaux et concours à leur animation en mettant en place, dans le cadre de partenariats des rencontres professionnelles qui font écho aux différentes missions de l'association ou aux projets de coopération mis en œuvre.

- **Présentation du programme Europe créative, 23 mai - Vauvert (30)**

- >> Professionnels présents : 8

- **Atelier sur le financement participatif des projets culturels, 27 mai - Bruxelles (Belgique)**

- >> Professionnels présents : 20

- **Présentation du programme L'Europe pour les citoyens, 10 juillet - Montpellier (34)**

- >> Professionnels présents : 20

- **Rencontre : "Eaux douces, eaux salées", 18 juillet - Le Somail (11)**

- >> Professionnels présents : 15
- >> Participation de Réseau en scène : 180 €

- **Rencontres régionales de l'accompagnement en musiques actuelles, 10 septembre - Perpignan (66)**

- >> Professionnels présents : 80
- >> Participation de Réseau en scène : 200 €

- **Conférence internationale : "La place des femmes artistes dans la cité", 25 septembre - Montpellier (34)**

- >> Professionnels présents : 115
- >> Participation de Réseau en scène : 1 800 €

- **Journées "Jazz et musiques du monde : Convergences & différences", 27 & 28 novembre - Saint-Jean-de-Vedas (34)**

- >> Professionnels présents : 66
- >> Participation de Réseau en scène : 5 354 €

› LES PROJETS INTERRÉGIONAUX

- **Salon d'artistes au Festival Impatience, 29 mai - Le CENTQUATRE-PARIS (75)**

Réseau en scène Languedoc-Roussillon, l'Oara (Aquitaine), l'Odia Normandie et Spectacle vivant en Bretagne se sont associés pour un premier **partenariat avec le Festival Impatience**, temps fort de fin de saison offrant une visibilité essentielle à des projets artistiques portés par des jeunes compagnies.

À l'intention des responsables de programmation, ce **salon d'artistes** avait pour objectif de mettre en contact quatre équipes artistiques émergentes, issues des régions Aquitaine, Bretagne, Languedoc-Roussillon et Normandie, avec des professionnels du spectacle vivant, à l'échelle nationale. La compagnie Primesautier théâtre a été retenue pour le salon d'artistes. Son directeur artistique et sa chargée de production ont bénéficié à ce titre d'une bourse à la mobilité.

L'Ensemble Esprits libres a été programmé par le festival les 5, 6 et 7 juin au CentQuatre-Paris avec sa pièce *La Fausse suivante*, dont la diffusion a été soutenue par Réseau en scène.

Par ailleurs, un programme de **bourses à la mobilité** était proposé aux programmeurs de la région. Une bourse a été attribuée au Théâtre Le Périscope pour sa venue au salon d'artistes.

- >> Professionnels présents : 26
- >> Participation de Réseau en scène : 5000 €

- **Rencontre professionnelle : "Drinks and talks", 22 septembre - Charleville-Mézières (08)**

À l'occasion de l'édition 2015 du Festival international des théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières, et en partenariat avec la direction du festival, Réseau en scène Languedoc-Roussillon s'est associé avec Arcadi Île-de-France, Culture O Centre, l'Oara, l'Odia Normandie et Spectacle vivant en Bretagne pour organiser un temps de rencontre professionnelle à destination des responsables de programmation et des équipes artistiques présentes.

Intitulé "Drinks and talks", ce temps de rencontre s'est tenu le 22 septembre 2015.

- >> Professionnels présents : 35
- >> Participation de Réseau en scène : 235 €

- **Présentation étape de travail : Question de danse / KLAP Maison pour la danse, 13 octobre - Marseille (13)**

Dans le cadre d'un dispositif de promotion de la création chorégraphique régionale, Klap Maison pour la danse et Réseau en scène Languedoc-Roussillon s'associent pour cet événement depuis plusieurs années.

En 2015, la compagnie Didascalie a présenté une étape de travail de sa création *Les Puissantes*. Réseau en scène lui a octroyé une bourse à la mobilité couvrant ses frais d'approche et a apporté un soutien financier à l'organisateur.

- >> Professionnels présents : 17
- >> Participation de Réseau en scène : 617 €

› DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE

- **Forum Entreprendre dans la culture, 3 avril 2015 - Montpellier (34)**

Le Forum Entreprendre dans la culture a été organisé par Le Garage électrique, la Région Languedoc-Roussillon, la Drac Languedoc-Roussillon, le CNV, la DGMIC, avec le soutien de Languedoc-Roussillon Cinéma, Languedoc-Roussillon livre et lecture et Réseau en scène Languedoc-Roussillon.

Cette manifestation a voulu apporter aux participants des informations pratiques et concrètes pour les aider dans leur professionnalisation et le développement de leur structure, ainsi que **promouvoir et valoriser l'entrepreneuriat culturel** à travers les témoignages de nombreux créateurs d'entreprises.

- >> Professionnels présents : 90

• Connec'Sud, 4 juin 2015 - Montpellier (34)

Le 4 juin 2015 a eu lieu la 6^e édition du salon Connec'Sud à Montpellier. Événement inédit et innovant, Connec'Sud présente aux entreprises du territoire des solutions pour gagner en performance et booster leur croissance.

Un programme spécifique au monde de la culture et du patrimoine culturel a été préparé par la Région Languedoc-Roussillon et Sud de France Développement, en partenariat avec Languedoc-Roussillon Cinéma, Languedoc-Roussillon livre et lecture, Réseau en scène Languedoc-Roussillon et FrenchSouth digital. Trois temps forts ont été proposés aux participants : une conférence dédiée à l'accès au financement privé pour les entreprises culturelles, des séances de speed meeting avec les intervenants de cette conférence et un showroom des industries créatives.

* Conférence : "Acteurs de la culture, pour développer votre activité, comment accéder aux financements privés ?"

Quels que soient les stades de développement de l'entreprise culturelle, cette conférence visait à livrer les clés de l'accompagnement financier en invitant les banques, les organismes de garantie et les nouveaux financeurs. Réseau en scène a participé à l'élaboration de cette conférence, à la mise en place des speed meetings proposés ensuite et en a assuré l'animation.

>> Professionnels présents : 60

* Showroom des industries créatives

Plusieurs structures (entreprises, associations...) ont été retenues pour participer à ce showroom des industries culturelles et créatives, où ont été exposées les productions numériques les plus créatives dans les domaines de l'audiovisuel, du spectacle vivant, du livre, de la création digitale, des arts et du patrimoine.

› ÉTUDES

• ÉVALUATION DES DISPOSITIFS DE RÉSEAU EN SCÈNE

Joséphine Huppert, au cours d'un stage de 6 mois effectué dans le cadre du Master "Direction de projets culturels" dispensé par l'IEP de Grenoble, a réalisé en 2015 une évaluation des actions et dispositifs d'accompagnement à la diffusion de Réseau en scène Languedoc-Roussillon. L'objet de cette étude a consisté à s'intéresser à l'efficacité des actions et des dispositifs de l'association dans une optique d'analyse des impacts, au regard des objectifs de Réseau en scène Languedoc-Roussillon.

L'expression "accompagnement à la diffusion", intégrant un large éventail d'actions, a été scindée en **4 grandes fonctions** ayant pour objectif d'impacter sur la diffusion et la circulation des œuvres régionales au niveau régional et extra-régional :

- L'information, le conseil, l'expertise et l'accompagnement
- Les rencontres et les dynamiques de réseaux de diffusion
- Les aides à la diffusion
- L'accompagnement à l'Europe et les projets culturels européens

L'étude, réalisée sur la base d'enquêtes et de nombreux entretiens avec les équipes artistiques et les opérateurs culturels, s'est portée sur ces quatre fonctions principales. Plus précisément, et au regard des objectifs généraux de l'accompagnement à la diffusion, il a été question de :

- **Mesurer l'impact des aides à la diffusion et les actions de mise en réseaux** sur les parcours de diffusion des œuvres soutenues auprès des équipes artistiques et des opérateurs culturels de la région
- **Mesurer l'adéquation des dispositifs au regard des spécificités des différentes esthétiques** du spectacle vivant
- **Mesurer l'adéquation des dispositifs au regard du contexte de production et de diffusion** existant
- Questionner l'**efficacité intrinsèque des dispositifs** mis en œuvre
- **Questionner les effets** que produisent les instruments créés

Outre la logique d'évaluation, cette étude a permis de recueillir les avis et les préconisations des acteurs pour la consolidation et le renforcement des actions de Réseau en scène dans l'accompagnement à la diffusion. Cette étude a été présentée aux membres de l'Assemblée générale et a donné lieu, par la suite, à deux réunions de travail avec les membres des collèges.

• ÉVALUATION DU PROGRAMME INITIATIVES D'ARTISTES EN DANSE URBAINE

Créé en 1998 par la Fondation de France et l'Etablissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette, le programme Initiatives d'artistes en danses urbaines (IADU) a été initialement conçu pour accompagner les premiers pas sur scène de la danse hip hop.

Après 17 ans d'activités, l'Etablissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette et la Fondation de France ont souhaité faire une évaluation critique et objective des actions menées auprès des artistes et un état des lieux auprès des professionnels du spectacle vivant.

L'EPPGHV et la Fondation de France ont choisi de confier l'étude du programme IADU à l'équipe constituée par Réseau en scène Languedoc-Roussillon, composée pour cette mission de Emmanuel Négrier et Aurélien Djakouane.

Cette étude, lancée en septembre 2015, a été exécutée selon 3 axes :

- Une analyse quantifiée : historique du dispositif, initiatives et artistes sélectionnés, organisation du dispositif, évolution de la programmation de spectacles en danse hip hop, comparaison avec les dispositifs ministériels de soutien à la danse hip hop.
- Une étude quantitative (sur la base de 30 entretiens réalisés prioritairement en face à face) : parcours de bénéficiaires et apport du dispositif, représentations des professionnels du spectacle vivant, enjeux esthétiques et sociologiques de la professionnalisation et de l'autonomisation de la danse hip hop, enjeux et pertinence de l'accompagnement des artistes aujourd'hui : apprentissage, enseignement, culture.
- La valorisation et capitalisation des résultats : rédaction d'un rapport dont Réseau en scène Languedoc-Roussillon assurera la promotion dans les réseaux professionnels.



Initiatives d'artistes en danses urbaines - © IADU

EUROPE & INTER NATIONAL



2012 2013 2014 2015 2016



EMPLOI & FORMATION

MADELEINE H/F
 JUILLET 2015 ▶ JUIN 2017
 Fonds : FSE / Programme : PON pour l'emploi et l'inclusion 2014-2020 - Axe 2
 Budget total : 219 121 € - Réseau en scène : 87 760 € / Subvention UE Res : 131 360 €

STRUCTURATION D'UN DISPOSITIF REGIONAL D'ACCOMPAGNEMENT
 JANVIER 2010 ▶ DÉCEMBRE 2012
 Fonds : FSE / Programme : PO FSE 2007-2013
 Budget total : 749 258 € - Res : 340 572 €
 Subvention UE Res : 170 286 €

CULTURE & MUTATIONS
 JUIN 2015 ▶ MAI 2017
 Fonds : FSE / Programme : PON pour l'emploi et l'inclusion 2014-2020 - Axe 2
 Budget total : 434 563 € - Réseau en scène : 271 602 €
 Subvention UE Res : 162 026 €

TRAJECTOIRE CRÉATIVE
 Fonds : FSE / Programme opérationnel LR
 Feder-FSE-IEJ 2014-2020- Axe 8
 Budget : en cours

COOPÉRATION TERRITORIALE & EUROPÉENNE

MOVING TEAM
 AVRIL 2014 ▶ JUIN 2016
 Programme : Erasmus + Mobilité de l'Éducation des adultes
 Subvention UE Res : 189 865 €

LA ZÉLÉE
 JUIN 2015 ▶ MAI 2017
 Programme : Erasmus + Mobilité de l'Éducation des adultes
 Subvention UE Res : 34 560 €

MEETING THE ODYSSEY
 SEPTEMBRE 2013 ▶ OCTOBRE 2017
 Programme : Culture 2007-2013
 Budget total : 2 403 577 € - Réseau en scène : 288 219 €
 Subvention UE Res : 108 219 €

DYNAMIQUES DES ARTS VIVANTS EN MASSIF CENTRAL
 AVRIL 2012 ▶ DÉCEMBRE 2013
 Fonds : Feder 2007-2013 / Programme : PO Interrégional Massif central
 Budget total : 420 598 € - Réseau en scène : 122 234 €
 Subvention UE Res : 56 900 €

DÉVELOPPEMENT DES ARTS VIVANTS EN MASSIF CENTRAL
ACTION 1 & 2 - JANVIER 2016 ▶ DÉCEMBRE 2018
 Fonds : Feder / Programme : PO Interrégional Massif central
 Budget total : 1 425 374 € - Res : 178 308 € / Subvention UE Res : 89 154 € / Subvention FNADT : 35 662 €

ACTION 3 - AVRIL 2016 ▶ DÉCEMBRE 2018
 Fonds : Feder / Programme : PO Interrégional Massif central
 Budget total : 278 005 € - Res : 46 919 € / Subvention UE Res : 22 991 €

INNOVATION & NUMÉRIQUE

MOVIDARTS
 MARS 2012 ▶ NOVEMBRE 2013
 Fonds : Feder - Interreg - Programme : Poctefa 2007-2013
 Budget total : 625 155 € - Réseau en scène : 208 845 €
 Subvention UE Res : 135 748 €

DE MAR A MAR - PYRÉNÉES DE CIRQUE
 AVRIL 2016 ▶ AVRIL 2019
 Fonds : Feder - Interreg / Programme : Poctefa 2014-2020
 Budget total : 2 000 000 € - Res : 180 000 € / Subvention UE Res : 117 000 €

DIAPASONS ! (titre provisoire)
 JANVIER 2017 ▶ DÉCEMBRE 2019
 Fonds : Feder - Interreg / Programme : Poctefa 2014-2020
 Budget : 2 000 000 € (en cours)

CULTIZER
 JANVIER 2012 ▶ DÉCEMBRE 2013
 Fonds : Feder / Programme : PO Régional 2007-2013
 Budget total : 609 276 € - Réseau en scène : 275 322 €
 Subvention UE Res : 134 900 €

C.ART
 NOVEMBRE 2015 ▶ OCTOBRE 2017
 Fonds : Feder / Programme : PO Régional Feder-FSE-IEJ
 Budget total : 506 503 € - Réseau en scène : 148 649 € / Subvention UE Res : 296 255 €

4 - EUROPE & INTERNATIONAL

ANTENA EUROPE & MOBILITÉ

Depuis 2009, la Région Languedoc-Roussillon œuvre à dynamiser les projets culturels de coopération et à renforcer la présence des professionnels de la culture du Languedoc-Roussillon dans les programmes européens. En 2013, la naissance d'Antena Europe, point d'appui aux projets culturels européens et internationaux en Languedoc-Roussillon, a été l'occasion de mettre en exergue les fruits de ce travail et de mettre ce nouvel outil au service des professionnels de la culture en région.

Cet outil d'accompagnement permet aux professionnels de la région de bénéficier de services pour leur développement international :

- **Veille et information** sur les programmes européens
- **Diagnostics personnalisés**
- **Mise en réseau** avec partenaires et services instructeurs
- **Suivi et valorisation** des projets

› LES PROJETS EUROPÉENS

Depuis plusieurs années, Réseau en scène Languedoc-Roussillon initie ou s'inscrit dans des dynamiques de coopérations européennes en suivant l'objectif de faciliter la diffusion internationale des œuvres du Languedoc-Roussillon.

En 2015, Réseau en scène Languedoc-Roussillon a fait le choix de **se positionner sur les premiers appels liés à la mise en œuvre des fonds européens en région**. Tout en continuant son travail d'entretiens individuels et d'accompagnement de projets, l'association a donc multiplié les temps de travail avec les autorités de gestion concernées et notamment la Direccte pour le FSE et la Région Languedoc-Roussillon pour le Feder.

• LES PROJETS DÉPOSÉS EN 2015

* Développement des arts vivants en Massif central – 2016-2018

Le projet Développement des arts vivants en Massif central réunit 7 partenaires, implantés dans les 4 régions du Massif central. Engagés dans une démarche de coopération pour 3 ans, ces organismes, qui partagent des missions de développement culturel et d'accompagnement artistique, se sont associés pour renforcer la filière professionnelle des arts vivants et soutenir les pratiques innovantes sur le territoire du Massif central.

- >> Programme opérationnel interrégional Massif central 2014-2020
- >> Convention interrégionale du Massif central 2015-2020
- >> Dossier accepté

* De Mar a Mar - Pyrénées de cirque – 2016-2019

Ce projet transfrontalier vise à améliorer l'orientation, la formation et l'accompagnement des artistes de cirque, en particulier des artistes émergents en créant des liens solidaires avec l'ensemble de la profession. À travers les différents partenariats mis en place, **De Mar a Mar fédère plus de 40 opérateurs en France et en Espagne**, investis dans le domaine du cirque contemporain. Ce projet s'articule dans une dimension internationale afin de permettre aux artistes de trouver également des opportunités au-delà des Pyrénées et des frontières de leur pays.

Le projet est coordonné par La Grainerie (Toulouse) et porté par 14 partenaires de l'espace transfrontalier franco-espagnol.

- >> Programme opérationnel de coopération Espagne-France-Andorre 2014-2020
- >> Convention interrégionale du Massif des Pyrénées 2015-2020
- >> Dossier accepté

* Madeleine H/F – 2015-2017

Le projet Madeleine H/F est un projet de promotion d'une plus grande égalité entre les femmes et les hommes dans les métiers de la culture.

- >> FSE, Programme opérationnel national Emploi et inclusion en métropole 2014-2020
- >> Dossier accepté

* La Zélée

Projet de mobilité de l'éducation des adultes, dans le secteur du spectacle vivant.

- >> Programme Erasmus+
- >> Dossier non retenu

* Culture et mutations

- >> FSE, Programme opérationnel national Compétitivité régionale et emploi 2014-2020
- >> Dossier non retenu

• NOS PROJETS EUROPÉENS EN COURS

* MADELEINE H/F

Le projet Madeleine H/F, soutenu par le Fonds Social Européen dans le cadre du programme opérationnel national Emploi et inclusion en Métropole 2014-2020, est un projet de **promotion d'une plus grande égalité entre les femmes et les hommes dans les métiers de la culture**.

Inauguré avec l'accueil, en **septembre 2015**, du réseau international de femmes artistes **Magdalena Project**, organisé avec le Théâtre de la Remise et La Bulle bleue, le projet court jusqu'en 2017, porté en partenariat avec le Mouvement HF LR - mouvement pour l'égalité professionnelle homme/femme dans l'art et la culture en Languedoc-Roussillon, Languedoc-Roussillon livre et lecture, Languedoc-Roussillon Cinéma et le FRAC LR. Madeleine H/F se déploiera sur cette période au travers de multiples actions d'observation, de sensibilisation, de formation, de rencontres et conférences et de la mise en lumière de projets artistiques portés par des femmes.

Les métiers de la culture sont des métiers fortement porteurs de signes symboliques. Ils véhiculent, catalysent, transforment nos codes culturels, ils sont au cœur du travail sur nos systèmes de représentation. Les professionnels de la culture sont ainsi directement impliqués dans la construction des valeurs qui traversent l'espace public. Pourtant, sur bien des enjeux de nos sociétés, ce secteur n'est en rien exemplaire. Et c'est particulièrement frappant quand il s'agit d'adresser la problématique de l'égalité entre les femmes et les hommes.

Le projet Madeleine H/F se définit comme un projet fort et impactant sur cette question de l'égalité entre les femmes et les hommes dans les métiers de la culture en Languedoc-Roussillon. Notre enjeu est de placer la problématique au cœur des débats et des préoccupations professionnelles.



Visuel du projet Madeleine H/F © Margot Valeur

Faire évènement, analyser, former, prototyper des formations, créer des temps d'échanges réguliers, engager des structures culturelles emblématiques de la région sur des objectifs concrets de transformations des pratiques : tels sont les enjeux du projet Madeleine H/F.

Le projet Madeleine H/F permet une **mise en synergie de dynamiques sur ces questions** en Languedoc-Roussillon, dans le but de donner un véritable élan à la thématique, à la fois d'un point de vue professionnel, social, économique et politique.

Ensemble structurant de 5 actions :

* L'observation

Analyser et suivre les évolutions du contexte régional en matière d'égalité entre les femmes et les hommes. Cette action consiste à mettre en place deux phases d'étude de la branche, l'une centrée sur le spectacle vivant, et l'autre sur les métiers du cinéma et du livre.

* La formation

Former des personnes relais et prototyper des formations à destination des entreprises et des salariés de la région. Cette action vise à former des personnes relais en les dotant de la capacité à former d'autres professionnels en région.

La première journée de travail s'est déroulée le 21 décembre 2015 à Montpellier et a été animée par Anne Morel du Mouvement HF Poitou-Charentes avec 8 participants dans le but de préfigurer l'ensemble de l'action de formation.

* Les rencontres professionnelles

Inscrire dans les agendas professionnels des temps de travail régulier sur tout le territoire régional concernant l'égalité entre les femmes et les hommes. Construites en collaboration avec notre réseau de partenaires, pensées en s'appuyant sur l'expertise du Mouvement HF, des rencontres

professionnelles mêleront des temps d'apports théoriques, des moments d'échanges permettant de libérer la parole, des temps de visibilité artistique permettant de sensibiliser autrement les professionnels, mais aussi les publics de la région.

Deux rencontres professionnelles ont été organisées en 2015 à Montpellier (34), retransmises en direct sur la page de diffusion live de Réseau en scène Languedoc-Roussillon :

* Conférence internationale : "La place des femmes artistes dans la cité", 25 septembre

>> Professionnels présents : 115

* "Égalité hommes femmes : le secteur culturel fait-il exception ?", 17 novembre

>> Professionnels présents : 27

* La charte et les saisons égalité

Engager les structures professionnelles sur des objectifs concrets de transformation des pratiques artistiques. Cette action consiste à rédiger, disséminer et faire signer une charte de l'égalité entre les femmes et les hommes à chaque structure culturelle souhaitant s'engager à développer un autre regard sur la création féminine et transformer ses pratiques de gestion à la fois en interne et en externe.

* L'accueil du réseau international de femmes artistes Magdalena Project

Afin de faire évènement et mettre en avant la création féminine. Pour la première fois, le réseau international de femmes artistes Magdalena Project s'est réuni en France, à Montpellier. Cet accueil, organisé du 21 au 26 septembre en collaboration avec le Réseau international Magdalena Project, le Théâtre de la Remise et La Bulle bleue, fut un temps fort et un marqueur important du projet Madeleine H/F, à la fois en terme de transformation des pratiques, de communication et de visibilité publique.

Les partenaires :

- Le Mouvement HF Languedoc-Roussillon
- Languedoc-Roussillon livre et lecture
- Languedoc-Roussillon Cinéma
- Le FRAC Languedoc-Roussillon

* MEETING THE ODYSSEY

Le projet Meeting the Odyssey, cofinancé par l'Union européenne dans le cadre du **Programme Culture 2007-2013**, est un projet européen de création artistique autour du mythe de l'Odyssee. Porté par le Théâtre Virus en Finlande, le projet réunit un réseau de 14 structures culturelles européennes de 11 pays, dont Réseau en scène Languedoc-Roussillon.

De mai à septembre 2015, Réseau en scène Languedoc-Roussillon, en tant que partenaire français du projet, a accueilli ce projet européen, nous donnant l'occasion de coordonner cinq mois d'activités artistiques et culturelles autour du mythe fondateur d'Homère et des enjeux de l'Europe d'aujourd'hui.

Après une tournée en Mer Baltique en 2014, **le projet a ainsi fait escale en Languedoc-Roussillon dans 3 ports de la région : Saint-Cyprien, Gruissan et Sète.**

De nombreuses actions y ont été proposées : des représentations du spectacle *Nausicaa, io sono io* de Giancarlo Biffi, des ateliers, des performances dans l'espace public, des conférences, des projections ainsi que nombre de rencontres et lectures.

Cette tournée française, qui a fait œuvrer des secteurs d'activités très différents tels que le tourisme, la navigation, les activités salinière et portuaire, la gastronomie ou la traduction, a favorisé un décloisonnement des disciplines culturelles entre spectacle vivant, audiovisuel, livre et

arts plastiques, se rejoignant dans une dynamique commune ; une collaboration trans-sectorielle originale nous ayant permis de proposer de Saint-Cyprien à Sète un tourisme événementiel d'expérience et de qualité.

Outre l'accueil du projet en Languedoc-Roussillon, **Réseau en scène Languedoc-Roussillon est en charge de la communication générale du projet** : le site Internet www.meetingtheodyssey.eu a été développé et mis en ligne par l'association en 2014. Il est enrichi d'une partie blog ouverte à chacun des partenaires afin de faire écho des différentes étapes du projet. Des comptes Facebook, Twitter, Scoop.it et Flickr existent également pour suivre le projet en temps réel.

LE PROJET EN QUELQUES CHIFFRES



- 1** montage technique complet d'un lieu non équipé
- 2** circuits de visites
- 3** rencontres professionnelles autour de l'Europe
- 1** rencontre thématique
- 1** concert
- 1** campagne européenne de crowdfunding
- 1** conférence de presse, **1** point presse
- 3** vidéos réalisées
- 1** windflag, **1** affiche, **4** flyers

1 revue de presse : **38** articles de presse écrite, **26** articles web, **3** reportages TV et **9** émissions de radio



Le Hoppet - Bateau du projet Meeting the Odyssey © Erni Li



Performance artistique Meeting the Odyssey - Gruissan (34) © Languedoc-Roussillon livre et lecture

› LE PÔLE D'ACCOMPAGNEMENT

Considéré comme un véritable soutien par les nombreuses structures se tournant vers Réseau en scène pour développer leur projet, l'association a mis en place un véritable pôle de conseil et d'accompagnement.

• ACCOMPAGNEMENTS SPÉCIFIQUES

* Réseau international Magdalena project

Ce projet d'accueil porté par la Bulle Bleue et le Théâtre de la Remise en partenariat avec Réseau en scène Languedoc-Roussillon, a fait l'objet d'un accompagnement spécifique sur la recherche de financements européens.

* Mouvement HF Languedoc-Roussillon

Ce mouvement a été accompagné pour le développement d'un projet relatif à l'égalité entre les femmes et les hommes dans le cadre du FSE. Le projet a finalement été porté par Réseau en scène en accord avec le Mouvement HF.

* ARDEC

L'Association régionale pour le développement de entreprises culturelles a été accompagnée pour le dépôt du projet "action de consolidation des compétences des métiers de l'entrepreneuriat artistique et culturel" sur la mesure 2.8.5.3 du Programme Opérationnel National FSE. Ce projet a abouti à un financement.

• CONSULTATION SUR LA STRATÉGIE DE DÉVELOPPEMENT EUROPÉENNE

* La Compagnie Rosa Liebe

Cette compagnie souhaite participer en 2016 au projet européen Habitat_Possible Scenarios, dans le cadre du programme Europe créative et dont la genèse a eu lieu lors de la réunion plénière de printemps de l'IETM en avril 2014 à Montpellier organisée par Réseau en scène Languedoc-Roussillon.

* La Compagnie U-Structurenouvelle

La compagnie souhaite porter à une échelle européenne son projet d'ateliers de théâtre La Mêlée. Jusqu'ici, La Mêlée rassemblait trois lycées régionaux afin que leurs clubs théâtre respectifs créent ensemble une pièce ; la compagnie développe son réseau international afin de créer une pièce avec trois lycées de trois pays différents en 2017-2018.

* Réseau Sud

Le réseau Sud (Scène nationale de Foix, Tarbes, Circa et Pronomade(s) en Haute-Garonne), partenaire de la région Midi-Pyrénées, a fait l'objet d'un accompagnement spécifique pour une coopération inscrite dans le cadre du Poctefa.

* Karwan

Afin de développer un projet de coopération en Méditerranée.

* Bouillon Cube et la Mairie de Prades-le-Lez

Dans le cadre d'un projet d'accueil de jeunes en Service Volontaire Européen.

• CONSULTATION SUR LA STRATÉGIE DE DÉVELOPPEMENT INTERNATIONAL

* Le festival Made in Asia - Toulouse (31)

Ce festival souhaite collaborer avec Réseau en scène en apportant son expertise du marché asiatique afin d'organiser conjointement la visibilité de compagnies locales sur le salon PAMS à Séoul.

* Le festival Out There - Great Yarmouth (Angleterre)

En septembre, Réseau en scène a également été conviée à participer au **séminaire professionnel mis en place à l'occasion du festival Out There**, afin d'y présenter les différentes modalités d'accompagnement des équipes artistiques à l'international.

Ce premier échange laisse entrevoir des possibilités de coopération à plus long terme, qui permettrait de mettre en œuvre un accompagnement des équipes artistiques du Languedoc-Roussillon dans la connaissance d'une méthodologie de projet anglo-saxonne ; cette vision stratégique affûterait l'efficacité des équipes désireuses de se lancer dans la coopération internationale.



Festival Out There - Great Yarmouth (Angleterre) © David Street

Au delà de ces accompagnements spécifiques, **plus de 30 structures du Languedoc-Roussillon ont également bénéficié d'un ou plusieurs rendez-vous en 2015.**

Enfin, nous avons souhaité, en partenariat avec le Relais Culture Europe, reprendre les formules d'accompagnement des équipes afin d'intervenir davantage sur le renforcement des compétences. La réflexion à l'œuvre débouchera sur de nouvelles propositions, accroissant l'échanges de bonnes pratiques et la synergie de groupe.

› LES BOURSES À LA MOBILITÉ

Afin d'aider au développement de projets et particulièrement les projets européens et internationaux, Réseau en scène a **mis en place un principe d'aide sous forme de bourses à la mobilité**.

Les différentes candidatures retenues ont permis de développer plusieurs facettes de travail, alliant diffusion des projets et coopération internationale. Leur suivi a permis de vérifier les acquis de cette expérience ; il en ressort que l'internationalisation ne peut être seulement justifiée par un export sec des productions artistiques, tout du moins pas pour le plus grand nombre. La démarche devient en revanche structurante et opérante lorsque la structure parvient à projeter un plan de développement à moyen terme. Cette analyse est venue conforter Réseau en scène dans la volonté d'accompagner les professionnels plus avant dans leur développement, au delà d'un déplacement unique. À travers un **dispositif de soutien à la mobilité dépassant la logique de projet pour aborder celle d'une stratégie de développement international**, la question du renforcement des compétences devient centrale et permet à la structure aidée d'améliorer durablement son fonctionnement.

• RÉUNIONS PLÉNIÈRES DE L'IETM

Suite à la réunion plénière de printemps de l'IETM organisée par Réseau en scène en 2014, l'association a mis en place un programme de bourses individuelles à la mobilité à destination des professionnels du Languedoc-Roussillon pour participer aux réunions plénières de l'IETM, avec pour objectif de permettre le développement des réseaux des participants et leur possibilité de développer de nouveaux projets.

Couvrant une partie des frais liés à la mobilité (inscriptions, voyages et défraiements), des bourses ont été attribuées à **7 personnes en 2015**.

>> Participation de Réseau en scène : 2 250 €



Réunion plénière IETM - Avril 2014 - Montpellier (34) © Maxime Demartin

• RENCONTRE UNIVERSITAIRE & ATELIERS PARTICIPATIFS ORGANISÉS PAR LE RELAIS CULTURE EUROPE & L'UNIVERSITÉ DE VALENCIA

Le Relais Culture Europe, partenaire de Réseau en scène pour le dispositif Antena Europe, développe des ateliers avec l'Université de Valencia afin d'accompagner les professionnels dans une amélioration de leurs compétences et la mise en place de leur projet sous la forme de séances de travail collaboratives. Pour Karine Valero (Kavale des Corbières), ayant précédemment suivi

la formation longue du RCE et poursuivant aujourd'hui un travail structurant sur le territoire des Corbières, ces ateliers ont été particulièrement opérants.

>> Participation de Réseau en scène : 300 €

› LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Dans le cadre du projet Meeting the Odyssey, plusieurs temps de réflexion ont été organisés par Réseau en scène Languedoc-Roussillon :

• Présentation du programme Europe creative, 23 mai - Vauvert (30)

En partenariat avec le Mobile Homme Théâtre >> Professionnels présents : 8

• Atelier sur le financement participatif des projets culturels à l'échelle européenne, 27 mai - Bruxelles (Belgique)

En partenariat avec la Maison de la Région Languedoc-Roussillon, Bruxelles >> Professionnels présents : 20

• Présentation du programme L'Europe pour les citoyens, 10 juillet - Montpellier (34)

En partenariat avec le CIDEM et la Maison de l'Europe de Montpellier >> Professionnels présents : 20

› LE SERVICE VOLONTAIRE EUROPÉEN

Depuis 2012, année d'obtention de l'accréditation à l'envoi, l'accueil et la coordination, le développement du Service Volontaire Européen est un axe stratégique important pour Réseau en scène. Un renouvellement de la demande d'accréditation a été déposée à l'été 2015. Un rendez-vous d'inspection a permis de **valider l'accréditation de la structure pour toute la durée du programme Erasmus+ 2014-2020**.

• L'ACCUEIL

Adrian Moreno, volontaire européen espagnol, a rejoint l'équipe de Réseau en scène en décembre 2014 pour une durée de 6 mois. Il a effectué sa mission dans le cadre du projet Meeting the Odyssey en participant au développement de la campagne de crowdfunding.

• LA COORDINATION

Réseau en scène s'attache à accompagner les structures de la région dans leur ouverture internationale, l'accueil d'un jeune en service volontaire européen permettant d'effectuer un premier pas dans cette direction.

* Association Bouillon Cube

Un travail de coordination de projet SVE avec l'association a été mis en place. Le projet, La Grange se cultive 15, a été déposé en mars, retenu et mis en œuvre en juin 2015 avec l'accueil d'une jeune volontaire allemande. Un nouveau projet d'accueil a été déposé en octobre pour l'accueil d'un deuxième volontaire.

* Mairie de Prades-le-Lez

Réseau en scène a été sollicité par la mairie pour être guidée dans ses premiers pas d'écriture de projet d'accueil de jeunes en SVE ; plusieurs rendez-vous de travail ont fait apparaître que le secteur professionnel envisagé par la mairie ne permettait pas de faire une passerelle avec celui de la culture. Un relais a donc été effectué auprès de l'IPEICC.

* Le Cratère, scène nationale d'Alès

La structure a contacté Réseau en scène car elle souhaite accueillir un jeune pour une période longue. Différents rendez-vous se sont avérés nécessaires pour renseigner et accompagner le théâtre, ayant amené l'association à se projeter sur l'organisation d'ateliers de travail sur les projets SVE à déposer auprès d'Erasmus +.

Deux réunions d'information collectives ont également été organisées à l'attention des jeunes de la région en janvier et juin 2015. >> 8 jeunes présents

JOURNEE D'INFORMATION



**EMPLOI
FORMATION**

L'ENVIRONNEMENT SOCIAL DES PROFESSIONS DU
SPECTACLE VIVANT, DU CINEMA ET DE
L'AUDIOVISUEL



5 - EMPLOI & FORMATION

LE COREPS, OUTIL DE COHÉSION

Le Coreps Languedoc-Roussillon, instance de dialogue social dans le secteur du spectacle, regroupe les représentants des syndicats de salariés et d'employeurs ainsi que les représentants de collectivités territoriales et des services de l'État en région. Animé conjointement par Languedoc-Roussillon Cinéma et Réseau en scène Languedoc-Roussillon, le Coreps œuvre depuis 2004 autour des questions de l'emploi, de la formation, de la création et de la diffusion ainsi que sur les questions hygiène, sécurité et conditions de travail et d'une cellule de veille sur l'emploi.

Un texte d'orientation pour les deux ans à venir a été validé par le comité de pilotage. Les partenaires sociaux de Midi-Pyrénées ont été conviés au comité de pilotage de novembre 2015 dans la perspective d'un élargissement du Coreps à la future grande région.

› FORMATION

Les priorités en terme de formation professionnelle continue ont été réaffirmées afin que l'Afdas et le Conseil régional poursuivent leur convention de cofinancement à destination des professionnels des branches spectacle vivant, cinéma et audiovisuel, et particulièrement l'appui aux professionnels en difficulté par la prise en charge à 100 % du coût pédagogique par la région pour les personnes n'ayant pas de droits Afdas.

Des réunions avec la DFPA et Atout-métiers LR ont également été menées afin de relancer la synergie entre les différents acteurs de la formation professionnelle : Pôle emploi, l'Afdas, Audiens et le SPRO.

Les organismes de formations ont été invités à une journée spécifique au secteur spectacle à Atout-métiers LR pour leur présenter la démarche qualité Certif'LR, dont 5 organismes de formation du secteur ont le label.

› CONVENTIONS

* Convention d'Engagement de Développement de l'Emploi et des Compétences

Une convention EDEC en direction des entreprises du secteur a été signée avec la Direccte pour permettre :

- Une mise à jour des tableaux de bords de l'emploi et de la formation
- Une enquête sur les besoins en formation de entreprises
- Un appui aux démarches collectives sur les questions RH et HSCT
- Des rencontres d'information et des ateliers pour les entreprises sur l'environnement social, les plans de formation, etc.

* Convention pour la prévention et la lutte contre le travail illégal dans les secteur du cinéma, de l'audiovisuel et du spectacle vivant en Languedoc-Roussillon

La cellule de veille a repris son activité en février 2015, ayant relancé le projet de "convention pour la prévention et la lutte contre le travail illégal dans les secteur du cinéma, de l'audiovisuel et du spectacle vivant en Languedoc-Roussillon". Celle-ci a été signée, lors du comité de pilotage du 18 novembre, par le préfet, accompagné de la Drac et de la Direccte, l'Urssaf et l'ensemble des syndicats siégeant au Coreps. La Fesac, la FNSAC CGT, la FASAP FO et le Snacopva CFE CGC apposeront leur signature sur le document qui leur sera transmis.

› GROUPES DE TRAVAIL

* Réunions techniques

Des réunions techniques ont été menées pour retisser les partenariats avec Pôle-emploi et la Direccte suite aux changements intervenus dans leurs organigrammes.

* Audiovisuel

Ce groupe de travail s'est réuni en juin pour évoquer avec les associations professionnelles : les travaux du Coreps, la sous-représentation du secteur audiovisuel au sein du comité de pilotage, les questions de travail illégal et HSCT.

* Hygiène Sécurité et Conditions de Travail

En octobre, le groupe de travail HSCT s'est réuni pour évoquer la possibilité d'une convention d'objectif entre le CMB et Réseau en scène incluant un partenariat autour d'un poste de préventeur et la constitution d'un réseau des responsables techniques. Le principe de cette convention a été acté lors du comité de pilotage de novembre.



Journée d'information pour les professionnels du spectacle vivant organisée par le Coreps © Margot Valeur

VIE DE L'ASSO CIATION



6 - VIE DE L'ASSOCIATION

› LA VIE DE L'ÉQUIPE

- * Krisje Beaumont a rejoint l'équipe le 25 août.
- * Étienne Abassi, technicien informatique a quitté ses fonctions le 31 août et a été remplacé par Rachid Aziz le 14 septembre.
- * Amélie Leussier, agent d'entretien, a quitté ses fonctions le 31 août et a été remplacé par Diane Fleury le 1^{er} septembre.
- * David Irle, conseiller, a quitté ses fonctions le 31 octobre.

› LE BUREAU

Solange Dondi, présidente
Stéphane Berger, trésorier
Anne Fontanesi, secrétaire

› L'ÉQUIPE

Yvan Godard, directeur
Nadège Staebler, conseillère
Christophe Burdin, conseiller
Julie Josserand, conseillère
David Irle puis **Krisje Beaumont**, conseillers
Pauline Bioulès, chargée de communication et d'information
Pascal Jausaud, attaché à l'information
Thomas Grospiron, chargé de projets numériques
Pierre Subias, coordinateur administratif
Philippe Jabaud, comptable
Laure Mazé, coordinatrice du Coreps
Étienne Abassi, puis **Rachid Aziz**, techniciens informatique
Amélie Leussier puis **Diane Fleury**, agents d'entretien

› LES STAGIAIRES

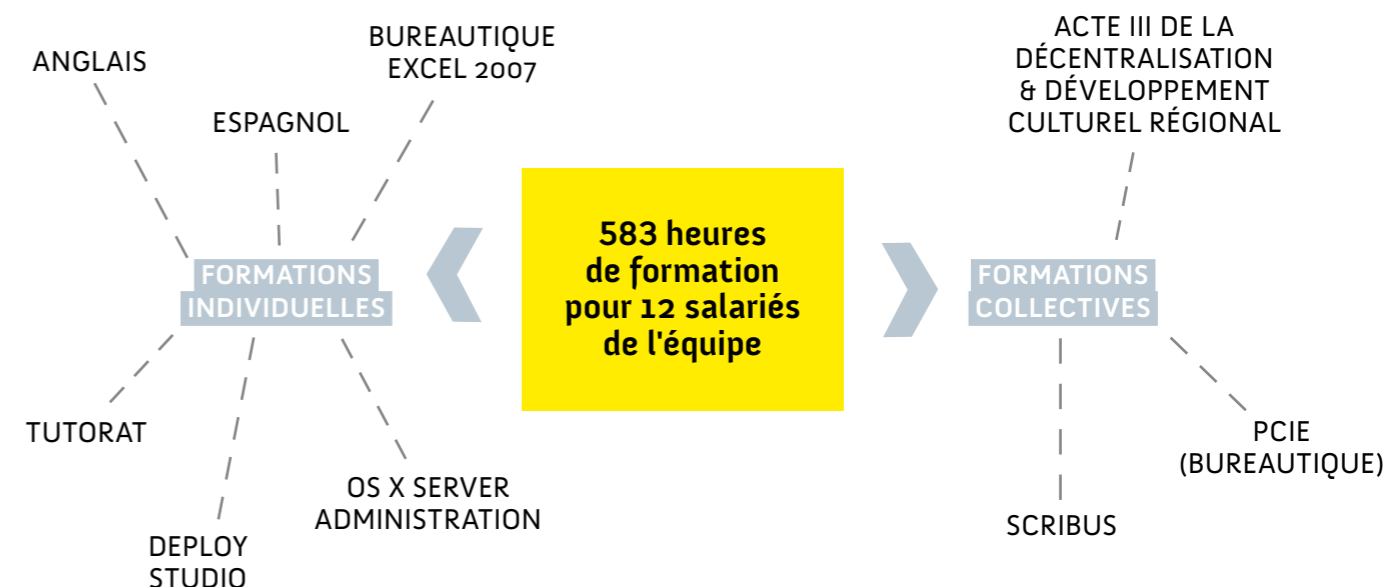
Laura Bezieaud, 4 semaines, stage rattaché au projet CultiZer
Diane Fleury, 21 semaines, stage rattaché au projet CultiZer
Joséphine Huppert, 23 semaines, stage rattaché aux secteurs Diffusion et Europe
Georgia Michail, 25 semaines, stage rattaché au secteur Europe
Muriel Piqué, 2,4 semaines, stage rattaché au Coreps

› VOLONTARIAT EUROPÉEN

Adrian Moreno, 6 mois, accueilli en service volontaire européen, rattaché au projet Meeting the Odyssey

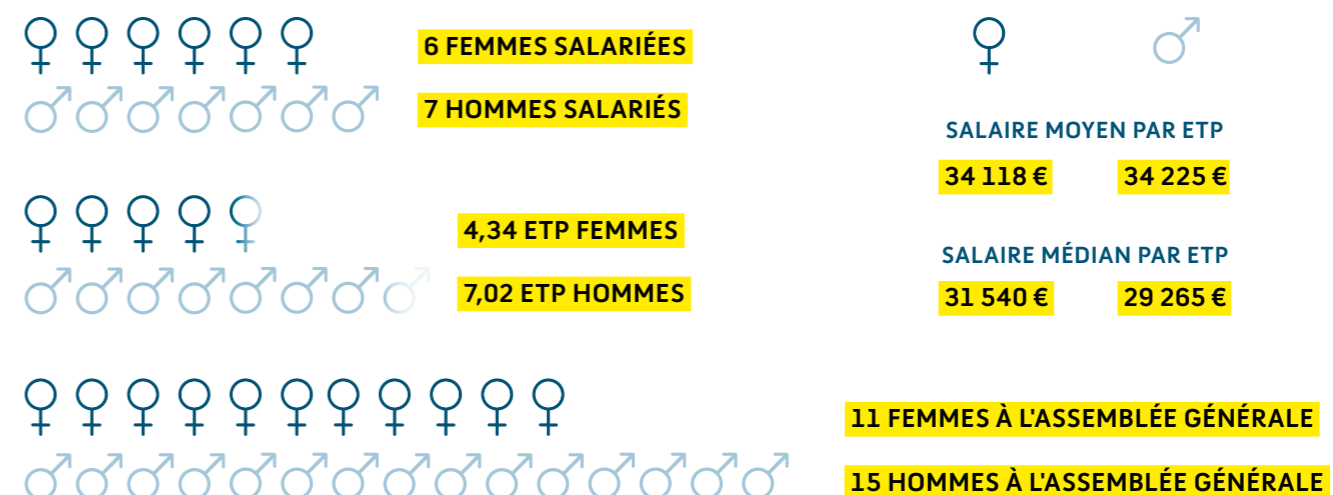
› FORMATIONS SUIVIES PAR LE PERSONNEL

12 salariés de l'équipe de Réseau en scène ont bénéficié de 583 heures de formations individuelles et collectives afin de se former à de nouvelles compétences et obtenir des qualifications ou certification



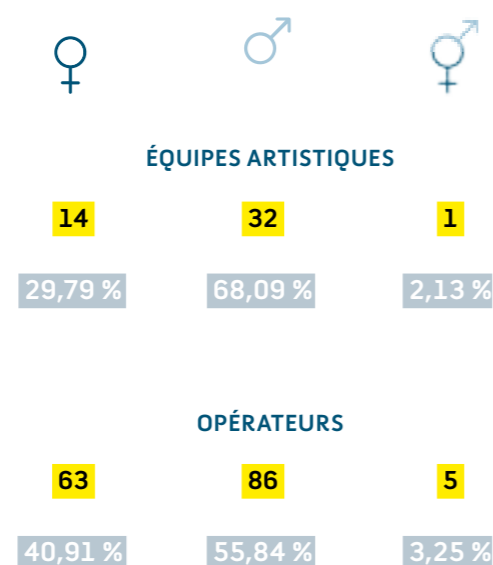
› L'ÉGALITÉ HOMMES FEMMES

RÉPARTITION HOMMES FEMMES AU SEIN DE L'ASSOCIATION *



* au 31 décembre 2015

RÉPARTITION HOMMES FEMMES DES DOSSIERS ACCEPTÉS



* Mouvement HF, vers l'égalité hommes-femmes dans les arts et la culture

En 2015, l'association a adhéré en tant que personne morale au Mouvement HF Languedoc-Roussillon.

› LES RÉSEAUX

En 2015, Réseau en scène Languedoc-Roussillon a adhéré et/ou s'est investi au sein des réseaux et fédérations suivants :

- * Archives du spectacle : adhésion en tant que personne morale, partenariat dans le cadre de CultiZer
- * Charte d'aide à la diffusion : participation au réseau, repérages artistiques hors région
- * CNEA - conseil national des employeurs associatifs : adhésion, participation à des jury régionaux lors de certifications
- * IETM : adhésion, participation aux rencontres plénières, publication de la synthèse de l'IETM 2014 et accompagnement de professionnels régionaux lors des plénières
- * Institut de coopération pour la culture : adhésion en tant que personne morale, participation aux séminaires, gestion du site internet Institut-Culture.eu, coordination des publications
- * Mouvement HF Languedoc-Roussillon : adhésion en tant que personne morale et contribution aux travaux, notamment au travers du projet Madeleine H/F
- * PFI - plateforme inter-régionale de coopération et d'échanges pour le développement culturel : adhésion et vice-présidence de la fédération
- * Relais culture Europe : adhésion en tant que personne morale, participation aux réunions de réseau La Coopérative et Réseau Europe Créative France

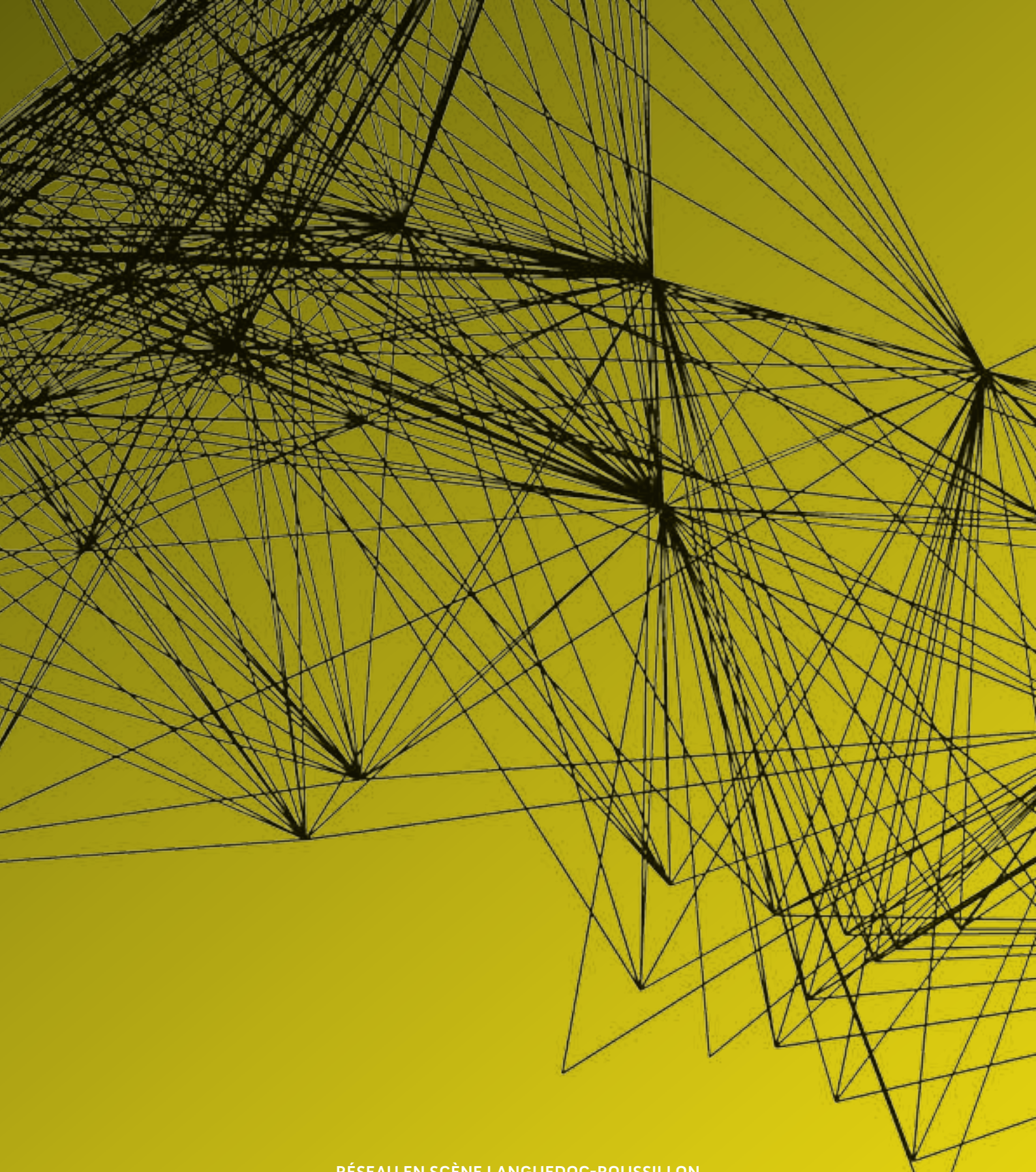
› LES PARTENAIRES

En 2015, pour le développement de son projet, Réseau en scène Languedoc-Roussillon a reçu le soutien de :

- * Région Languedoc-Roussillon
- * Ministère de la Culture et de la Communication
Direction régionale des affaires culturelles Languedoc-Roussillon
- * Département de l'Aude
- * Département de l'Hérault
- * Département de la Lozère
- * Département des Pyrénées-Orientales
- * De Montpellier Méditerranée Métropole

Certains projets de l'association ont fait l'objet de financements ou de partenariats spécifiques :

- * FSE (Union européenne)
- * Feder (Union Européenne)
- * Erasmus + jeunesse et sport (Union Européenne)
- * Programme Culture (Union Européenne)
- * Direccte Languedoc-Roussillon



RÉSEAU EN SCÈNE LANGUEDOC-ROUSSILLON

8 AVENUE DE TOULOUSE
CS 50037
34078 MONTPELLIER CEDEX 3
04 67 66 90 90

CONTACT@RESEAUENSCENE.FR
WWW.RESEAUENSCENE.FR

