









 **BILAN
D'ACTI-
VITÉ** 2017

Languedoc-Roussillon
réseau en scène

SOM- MAIRE

	Réseau en scène Languedoc-Roussillon	4
	<i>Chiffres clés 2017</i>	
	<i>Cartographie du projet 2017</i>	
	<i>Agenda synthétique 2017</i>	
	Information & numérique	10
	Accompagnement & diffusion	16
	Dynamiques de réseaux	34
	Europe & international	42
	Secteur professionnel	54
	Vie de l'association	58

RÉSEAU EN SCÈNE LANGUEDOC- ROUSSILLON



Réseau en scène Languedoc-Roussillon est l'association régionale de développement du spectacle vivant en Languedoc-Roussillon. Elle a pour objectif de contribuer au développement artistique et culturel du Languedoc-Roussillon pour en faire un lieu d'accueil pour les créateur-ric-e-s de tous horizons et une terre d'émergence de nouvelles formes artistiques. Ses domaines d'intervention sont le théâtre, la musique, la danse, le cirque, les arts dans l'espace public et les formes pluridisciplinaires.

Trois axes principaux :

- Accompagner la diffusion
- Informer et mettre en réseau
- Coopérer et s'ouvrir sur l'Europe et l'international

› ACCOMPAGNER LA DIFFUSION

L'association contribue à prolonger la durée de vie des œuvres créées en Languedoc-Roussillon en actionnant plusieurs dispositifs lui permettant d'accorder des garanties financières. Au travers de ces dispositifs d'aide, elle favorise l'exploitation de créations affirmant un propos artistique exigeant sur de plus longues périodes et stimule leur circulation par un élargissement de leurs possibilités de diffusion à l'intérieur et à l'extérieur de la région.

› INFORMER ET METTRE EN RÉSEAU

Réseau en scène Languedoc-Roussillon développe des actions d'information et d'animation de réseaux dans le champ professionnel du spectacle vivant. Elle propose des outils qui accompagnent les équipes artistiques et les programmeur-ric-e-s dans leur structuration. Elle met en place des processus de mises en relation et d'échanges entre les opérateur-ric-e-s culturel-le-s afin de faire émerger de véritables réseaux de diffusion sur le territoire régional, national et européen.

L'association assure par ailleurs la coordination du Coreps Occitanie (Comité régional des professions du spectacle), instance de dialogue social régionale dans le spectacle vivant, le cinéma et l'audiovisuel.

› COOPÉRER ET S'OUVRIR SUR L'EUROPE ET L'INTERNATIONAL

Le besoin de désenclaver le territoire régional et de s'appuyer sur les circulations naturelles d'échanges conduit Réseau en scène Languedoc-Roussillon à mener une politique d'ouverture extra-territoriale. Ainsi, l'association est engagée dans des partenariats forts sur le territoire national en co-signant notamment la *Charte d'aide à la diffusion* et en s'inscrivant dans une dynamique de réseaux européenne. Membre de l'IETM, partenaire des projets européens *De Mar a Mar*, *Madeleine H/F*, *Développement des arts vivants en Massif central* et *Pyrenart*, Réseau en scène Languedoc-Roussillon s'implique dans des réseaux spécialisés en matière de coopération européenne à l'échelle régionale, nationale et internationale et se mobilise en faveur de l'accompagnement des acteur-ric-e-s du territoire régional vers l'international.

En 2017, Réseau en scène Languedoc-Roussillon a reçu pour son fonctionnement le soutien de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, du ministère de la Culture - Drac Occitanie, des Départements de l'Aude, de l'Hérault, de la Lozère et des Pyrénées-Orientales ainsi que de l'Union Européenne.

CHIFFRES CLÉS 2017

22 917

heures de travail pour une moyenne de **12,59** personnes salarié-e-s (ETP)

1.4 M €

budget annuel

4 773

heures de rendez-vous ou de réunions

2 252

rendez-vous et réunions

151

rendez-vous avec des équipes artistiques de la région

110

rendez-vous avec des opérateur-riche-s culturel-le-s

66

rendez-vous avec des institutions

532

spectacles vus par l'équipe

46

rencontres, plateaux et visionnages

183

œuvres soutenues

814

représentations soutenues

152

équipes artistiques soutenues

94 311

visites sur l'ensemble de nos outils numériques

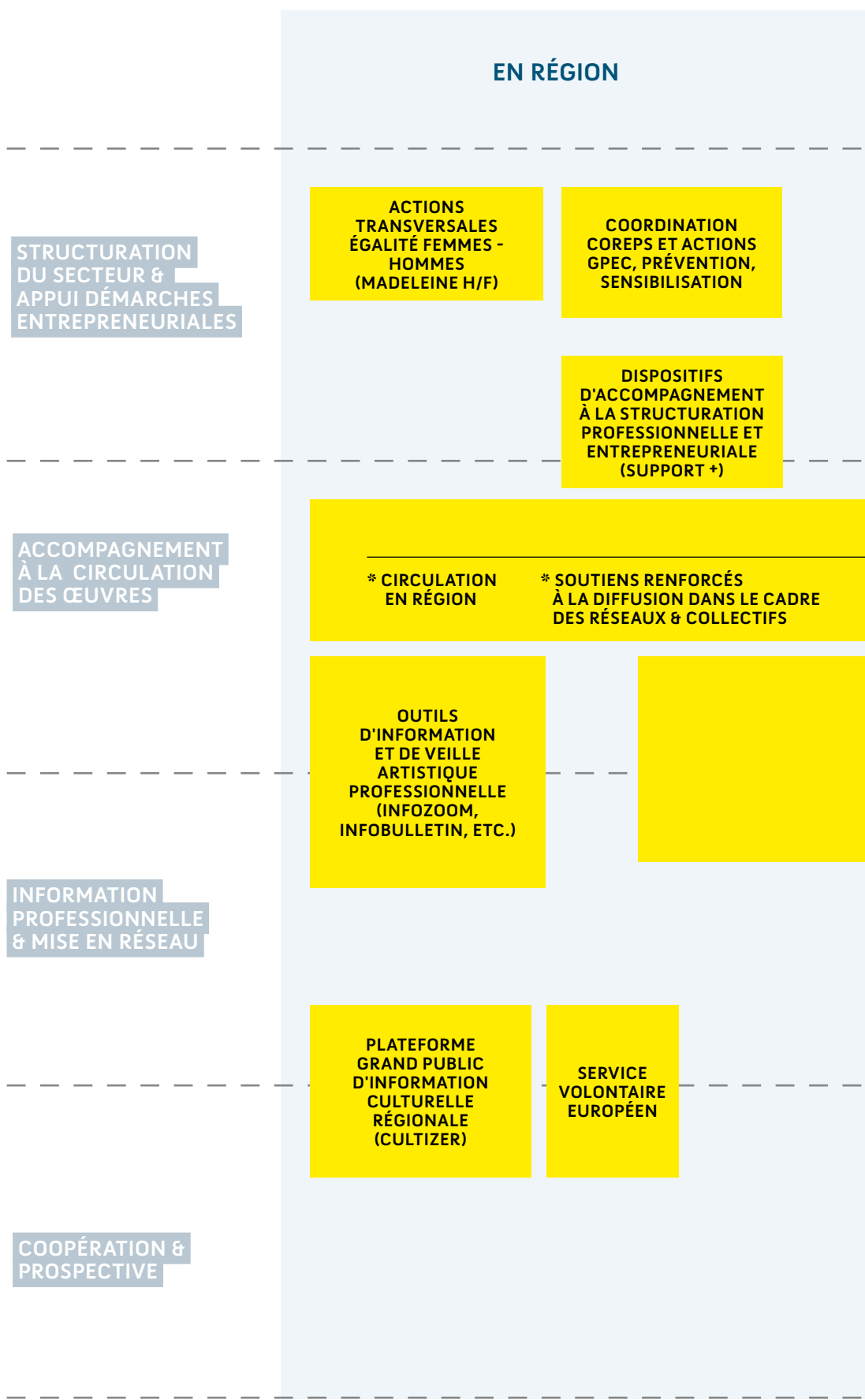
7 370

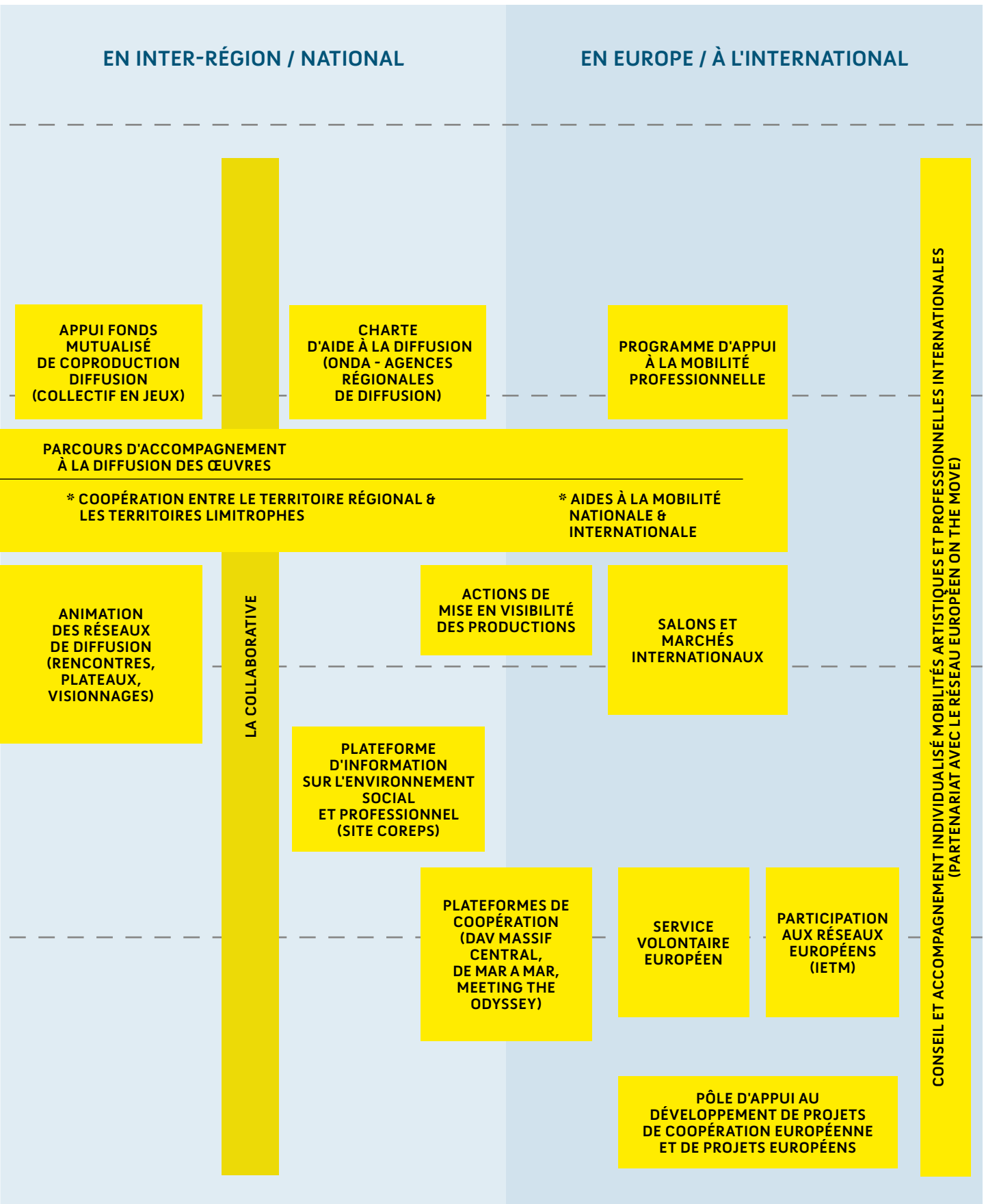
destinataires de l'infobulletin

5

projets européens

CARTOGRAPHIE DU PROJET 2017





AGENDA 2017 SYNTHÉTIQUE



Information & numérique



Dynamiques de réseaux



Secteur professionnel



Accompagnement & diffusion



Europe & international



Vie de l'association

JANVIER

- 6**
* » Co-organisation de la rencontre professionnelle « Les réseaux et la mobilité des équipes artistiques » de Régions en scène, organisée par les réseaux Mixage et Pyramid - Sarlat
- 10**
* » Rencontre régionale de diffusion artistique - Narbonne
- 16**
• Madeleine H/F > Formation de formateur-riche-s - Montpellier
- 20**
* » Musiques traditionnelles et coopérations en région, Les Trad'hivernales - Sommières
- 24**
• Commission trimestrielle d'attribution des aides à la diffusion - Montpellier
• Réunion de bureau - Montpellier



FÉVRIER

- 9 & 10**
* • Participation aux rencontres professionnelles « Territoires sensibles » (présentation du projet C.ART) organisées par Zinc, Cultures créatives et Seconde nature - Marseille
- 10**
• Madeleine H/F > Formation de formateur-riche-s - Montpellier
- 13 > 17**
• * » Présence de l'équipe à la Bourse Rideau, Québec, Canada
- 20**
• » Europe et international > Les nouveaux enjeux de la mobilité artistique internationale - Montpellier

22

- Assemblée générale - Montpellier

24

- * » Contes et rencontres - Mende
- * » Rencontre interdépartementale de programmateur-riche-s de l'Ariège, de l'Aude et des Pyrénées-Orientales - Capendu

28

- * • Du NECTART en Occitanie > Les droits culturels : quelles réalités pour les politiques culturelles et pour les projets artistiques et culturels ? - Balma



MARS

- 2**
• » Les bases de la production et de la diffusion - Montpellier
- 8**
• Coreps Occitanie > Comité de pilotage - Narbonne

8 & 9

- * • Plateaux danse Occitanie à destination de la commission consultative d'expert-e-s danse - Montpellier

14

- Europe et international > Le Service volontaire européen en pratique - Montpellier
- Madeleine HF > Formation de formateur-riche-s - Montpellier

17

- » DAV Massif central > Collège professionnel chargé de la sélection des œuvres présentées aux Rencontres 2017 - Capdenac-Gare

23

- » Collège professionnel chargé de la sélection des œuvres aidées dans le cadre des festivals d'été - Montpellier

25

- Madeleine H/F > De la visibilité des femmes de cinéma - Alès

28

- Madeleine H/F > Comment agir en faveur de l'égalité professionnelle dans sa structure ? - Perpignan

29

- * • Du NECTART en Occitanie > Quels nouveaux modèles économiques pour Internet et la culture ? - Saint-Jean-de-Védas



AVRIL

13

- * • T'es comm ou pas ?, Printival Boby Lapointe - Pézenas

20 > 23

- * Présence de l'équipe à la Réunion plénière de printemps de l'IETM, Bucarest, Roumanie



MAI

4

- Commission trimestrielle d'attribution des aides à la diffusion - Montpellier
- Réunion de bureau - Montpellier

11

- Madeleine H/F > Comment agir pour une meilleure égalité professionnelle dans sa structure ? - Nîmes

12

- Madeleine H/F > Comment agir pour une meilleure égalité professionnelle dans sa structure ? - Montpellier

20

- Madeleine H/F > Figures d'écrivaines : sur les traces de Jeanne Galzy - Montpellier



JUIN

- * » 1^{er}, 2 et 3 DAV Massif central > Rencontres annuelles - Capdenac-Gare
- * 10 et 11 Participation au séminaire Be SpectACTive!, Sibiu, Roumanie
- » 23 Collège professionnel chargé de la sélection des groupes aidés dans le cadre de l'aide à la tournée - Montpellier
- » 29 Commission trimestrielle d'attribution des aides à la diffusion - Montpellier
- » Réunion de bureau - Montpellier
- » Assemblée générale - Montpellier
- * 30 Rencontre LAPAS - Montpellier



JUILLET

- * » 10 > 16 Présence de l'équipe au Festival d'Avignon
- * 14 La Collaborative > Escapade au Festival Les Suds à Arles - Arles
- * La Collaborative > Soirée avignonnaise - Avignon
- * 17 Quel(s) cirque(s) ?, Conférence régionale permanente des arts du cirque en Occitanie - Avignon
- * » 20 > 23 Présence de l'équipe au Festival Chalon dans la rue
- * » 20 & 21 DAV Massif central > Université d'été des musiques actuelles - Brissac et Ganges

AOÛT

- * » 23 > 26 Présence de l'équipe au Festival d'Aurillac



23 > 26

- * » Organisation d'une délégation au Festival international de la chanson de Granby, Québec, Canada

30

- * Participation au Culture Open Source Forum, Berlin, Allemagne



SEPTEMBRE

1^{er}

- * Participation au Culture Open Source Forum, Berlin, Allemagne

11 > 13

- » Séminaire d'équipe - Sigean et Saint-Jean-de-Védas

16

- Madeleine H/F > Projections et rencontres autour des films d'Alice Guy - Montpellier

20

- » Coreps > Comité de pilotage - Toulouse

21

- * Intervention à la Conférence « La culture et l'économie, quel peut être l'apport de la culture à l'économie ? » - Mazamet
- * » La Collaborative > Drinks and talks - Charleville-Mézières

25 > 27

- * » De Mar a Mar > Séminaire, Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca, Espagne



OCTOBRE

6

- » Collège professionnel chargé de la sélection des projets présentés à la Rencontre régionale de diffusion artistique de novembre 2017

13 > 14

- * » EST<Wou<EST - Perpignan

20

- * Conférence régionale permanente des arts du cirque en Occitanie - Auch



NOVEMBRE

10

- DAV Massif central / Madeleine H/F > Présentation des projets - Institut des études européennes, Master EEI, parcours Politiques et gestion de la culture en Europe - Paris

15

- » Commission trimestrielle d'attribution des aides à la diffusion - Montpellier
- » Réunion de bureau - Montpellier

17

- * Cirque et ESS - Montpellier

21

- * » Rencontre régionale de diffusion artistique - Perpignan

22

- » Coreps > Cellule de veille - Narbonne

23 > 26

- * Présence de l'équipe à la Réunion plénière d'automne de l'IETM, Bruxelles, Belgique

24

- * » Collège professionnel chargé de la sélection des groupes accompagnés dans le cadre de Support + - Toulouse

30

- * » Les aides financières dans le spectacle vivant - Carcassonne



DÉCEMBRE

6

- Madeleine H/F > Journée de clôture du projet : l'égalité professionnelle dans le secteur culturel - Lattes

13

- * Organisation d'une table ronde au forum Entreprendre dans la culture en Occitanie - Montpellier

20

- * » La Collaborative > Rendez-vous Vizàvis - Paris





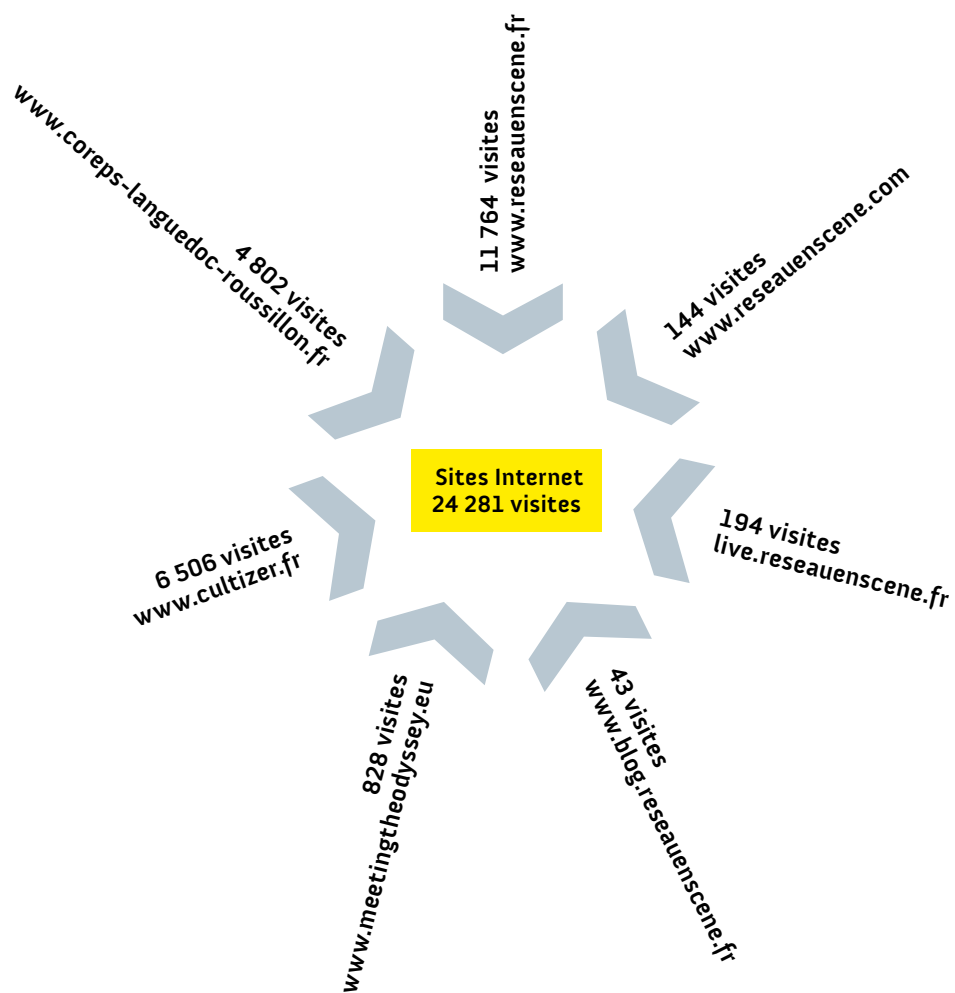


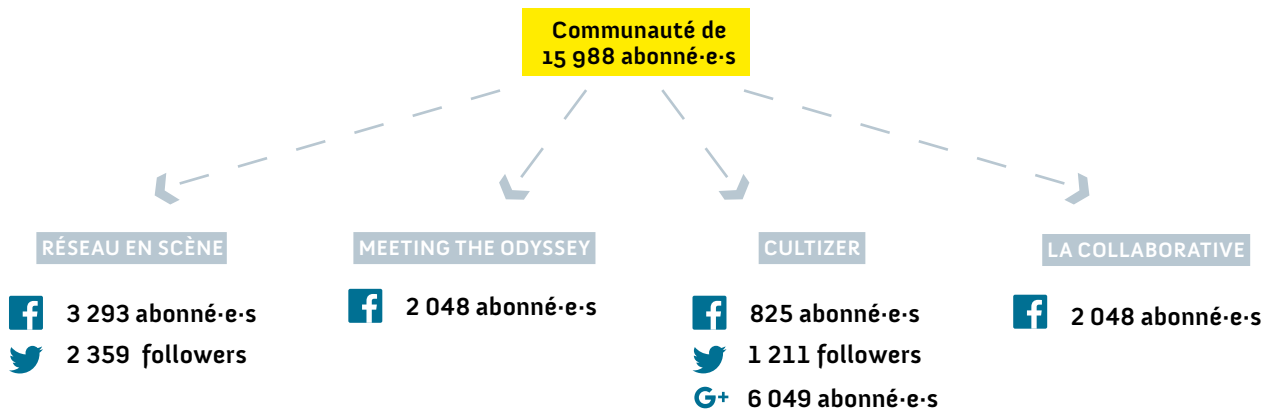
**INFOR-
MATION
& NUMÉ-
RIQUE →**



INFORMATION & NUMÉRIQUE

FRÉQUENTATION WEB 2017





› LES NEWSLETTERS & INFOZOOMS

Newsletter envoyée chaque début de mois, **l'Infobulletin** met en avant un panel d'œuvres et évènements accompagnés par Réseau en scène et présente les actualités de l'association.

Les infozooms envoyés par Réseau en scène concernent uniquement les spectacles sélectionnés par la Charte d'aide à la diffusion et par le Collectif En jeux. De manière exceptionnelle, ils peuvent faire l'objet de focus sur des évènements d'importance, comme les festival Off d'Avignon ou de Chalon dans la rue où de nombreuses compagnies du Languedoc-Roussillon sont présentes.

Les newsletters envoyées par le Coreps présentent une sélection des articles les plus récents du site Internet et annonçant divers évènements, rencontres ou réunions professionnelles.



> LES BASES DE DONNÉES

• LA BASE DE DONNÉES DE RÉSEAU EN SCÈNE

» Fin 2017, la base recensait :

4 230 structures
dont 3 910 implantées en France
7 323 contacts
989 compagnies
367 lieux de diffusion

• LA BASE DE DONNÉES DE CULTIZER

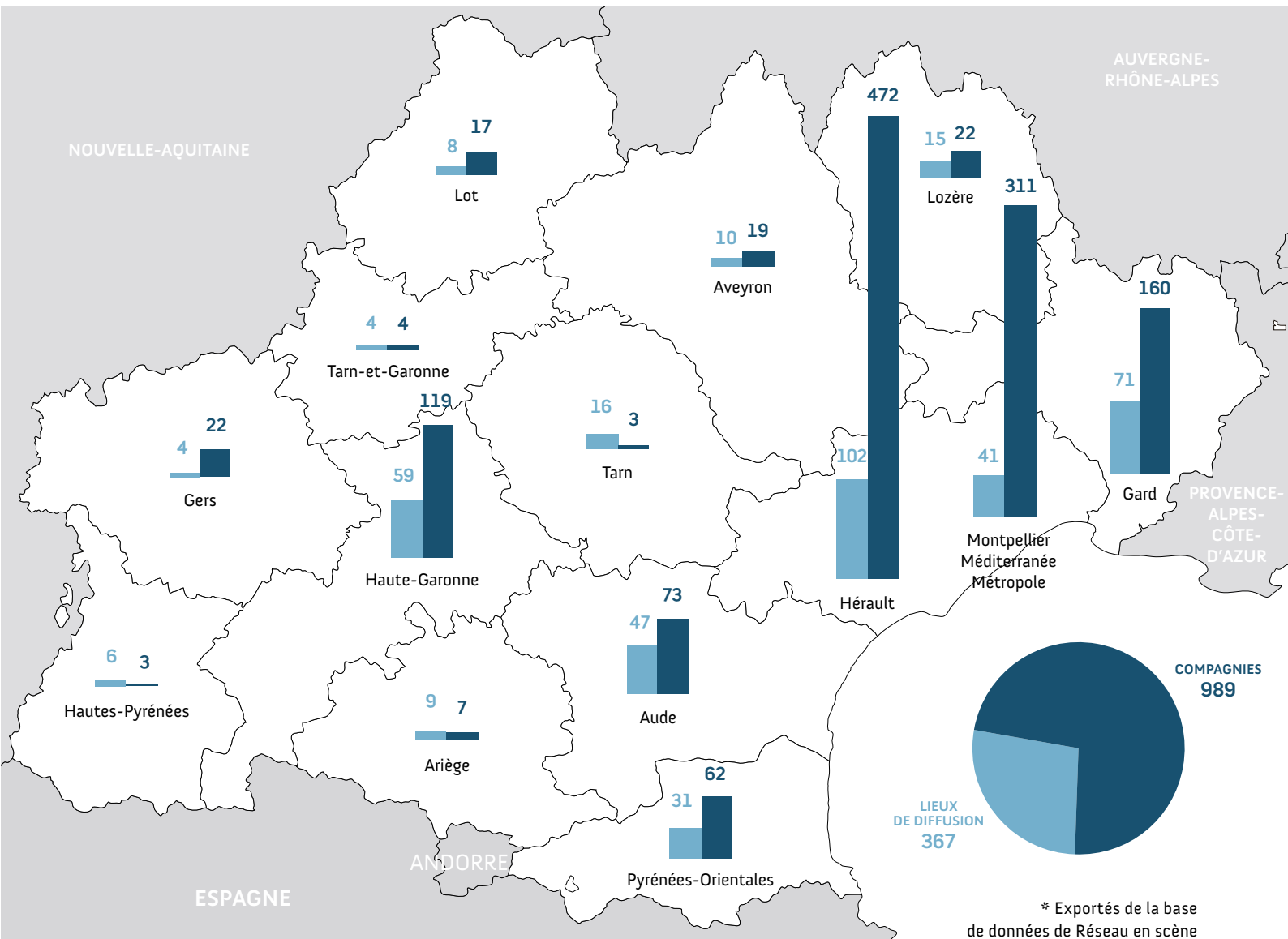
CultiZer est un ensemble de services Web d'information sous forme de sites Internet mettant à disposition du grand public l'information culturelle sur l'ensemble des 5 départements de l'ancienne région Languedoc-Roussillon.

Ces services Web sont alimentés et garantis par un moteur et une base de données comprenant les événements culturels des 5 départements sur une multitude d'esthétiques artistiques : le spectacle vivant, le cinéma et l'audiovisuel, le patrimoine, la lecture, la vie littéraire et l'art contemporain.

» Fin 2017, la plateforme proposait :

14 499 événements dont 13 796 diffusés via les flux
4 570 structures culturelles
2 341 fiches CultiVore

LIEUX DE DIFFUSION & COMPAGNIES EN RÉGION OCCITANIE*



Les structures de l'ancien territoire midi-pyrénéen ne sont recensées que depuis 2016, ce qui explique les écarts avec l'ancien Languedoc-Roussillon. Si le nombre de lieux de diffusion reste relativement stable, il est à noter que celui des équipes artistiques est toujours croissant. La base de données de Réseau en scène enregistre chaque année quelques dizaines d'équipes artistiques supplémentaires.





**ACCOM-
PAGNE-
MENT ET
DIFFU-
SION** →



ACCOMPAGNEMENT & DIFFUSION

Réseau en scène Languedoc-Roussillon encourage les prises de risques artistique et financier en soutenant les initiatives des diffuseur·euse·s qui programment, pour un large public, des œuvres audacieuses. Sur la base d'un diagnostic et d'une expertise partagée, l'association développe son accompagnement vers des projets professionnels structurés et repérés, dès lors qu'il y a convergence d'opérateur·rice·s sur la programmation de ces œuvres. L'association signe des conventions d'objectifs de diffusion avec les programmeur·rice·s s'engageant sur un volume de diffusion par saison et privilégie le travail s'inscrivant dans le cadre de réseaux.

» **532 représentations vues** par les conseiller·ère·s de Réseau en scène Languedoc-Roussillon (le plus souvent en région pour voir les spectacles dès leur création)

» **327 rendez-vous assurés** avec les équipes artistiques régionales, les opérateur·rice·s et les collectivités

» **De très nombreux échanges téléphoniques, électroniques, et rencontres**

Sur la base de ces visionnages et des échanges au sein de l'équipe et avec ses partenaires, Réseau en scène Languedoc-Roussillon conseille et rencontre les équipes artistiques et les programmeur·rice·s de notre région afin d'accompagner au mieux la diffusion des spectacles.

CHIFFRES CLÉS

152 équipes
artistiques soutenues

183
œuvres
soutenues

4,45 représentations aidées /
œuvres soutenues

814
représentations
soutenues

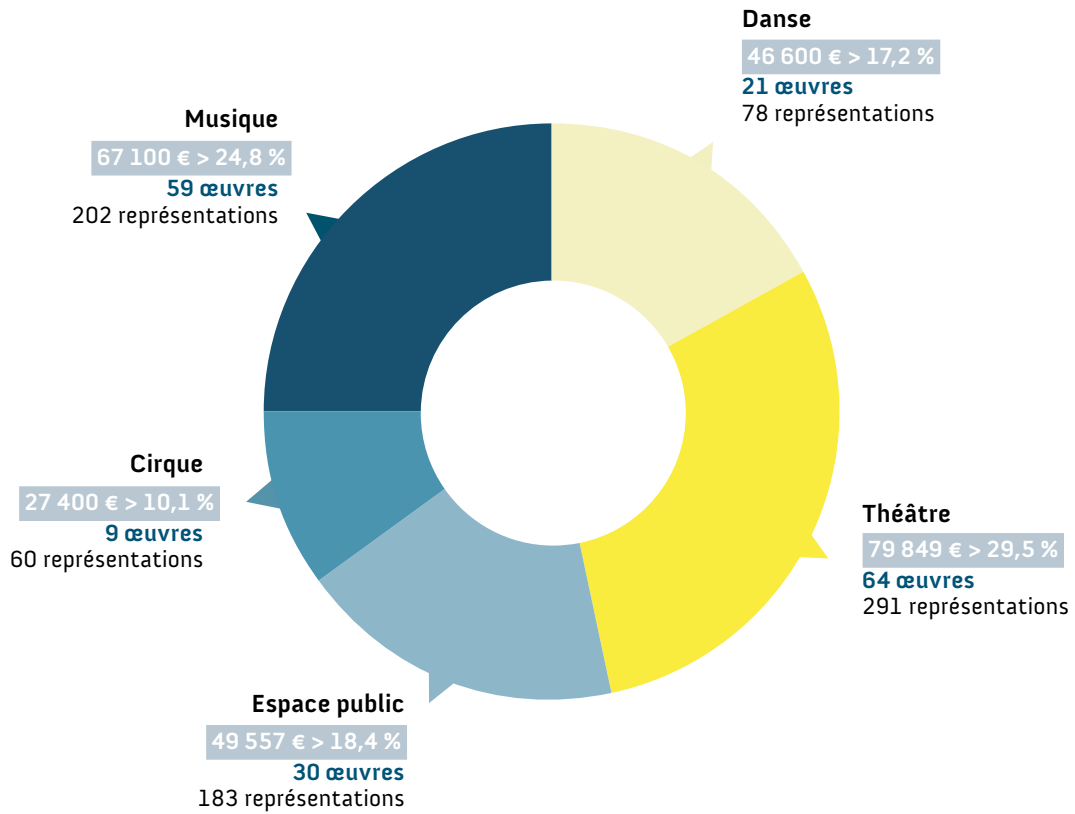
42
conventions
d'objectif
de diffusion

278
dossiers déposés
(hors plateaux et
visionnages)

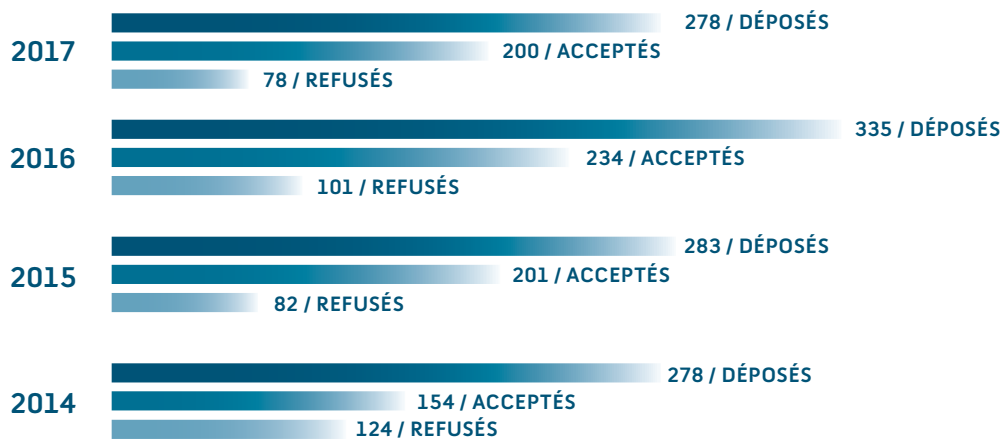
200
dossiers acceptés

4
conventions
de coopération
durable

ŒUVRES & REPRÉSENTATIONS SOUTENUES / RÉPARTITION FINANCIÈRE DES AIDES

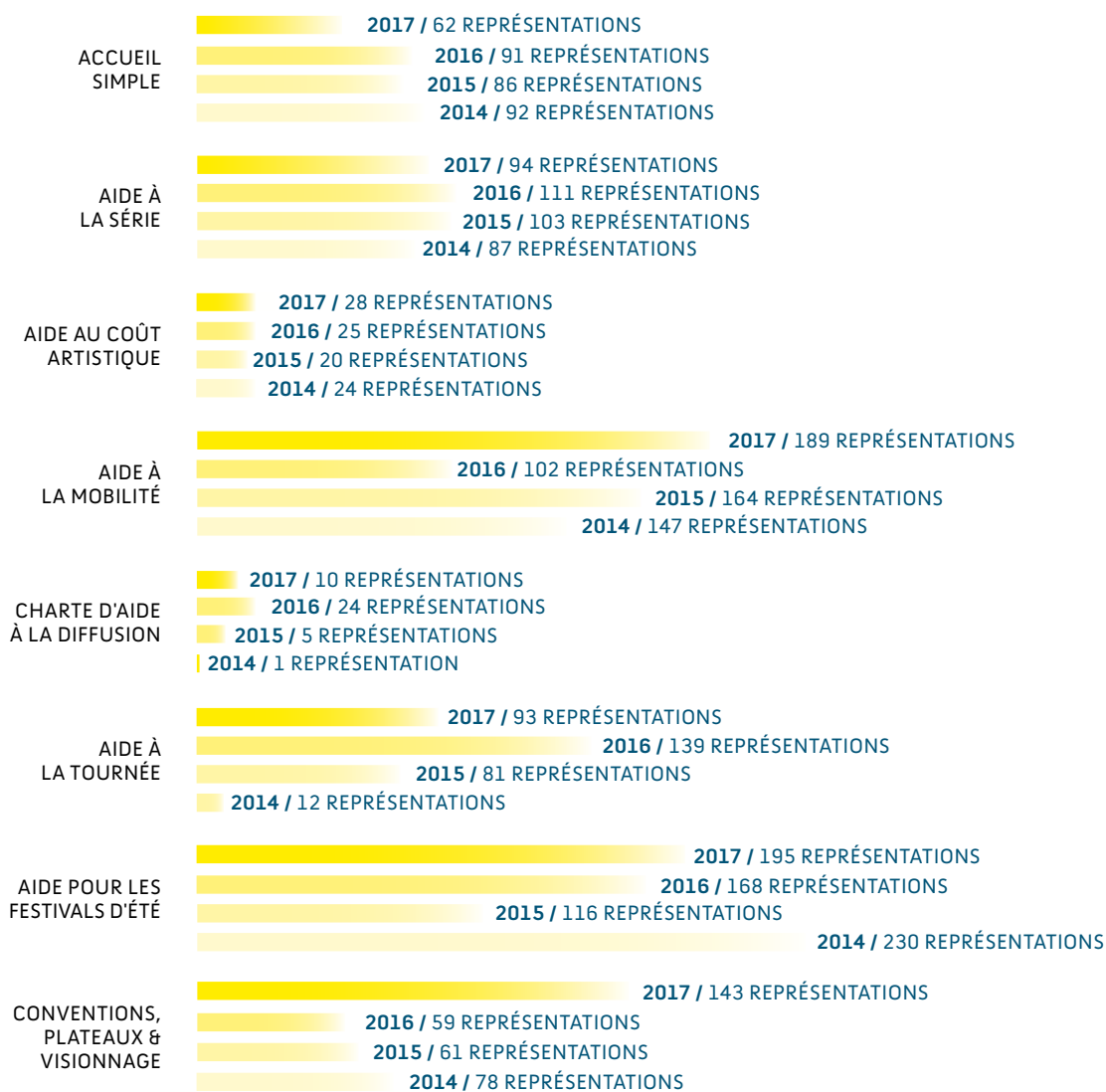
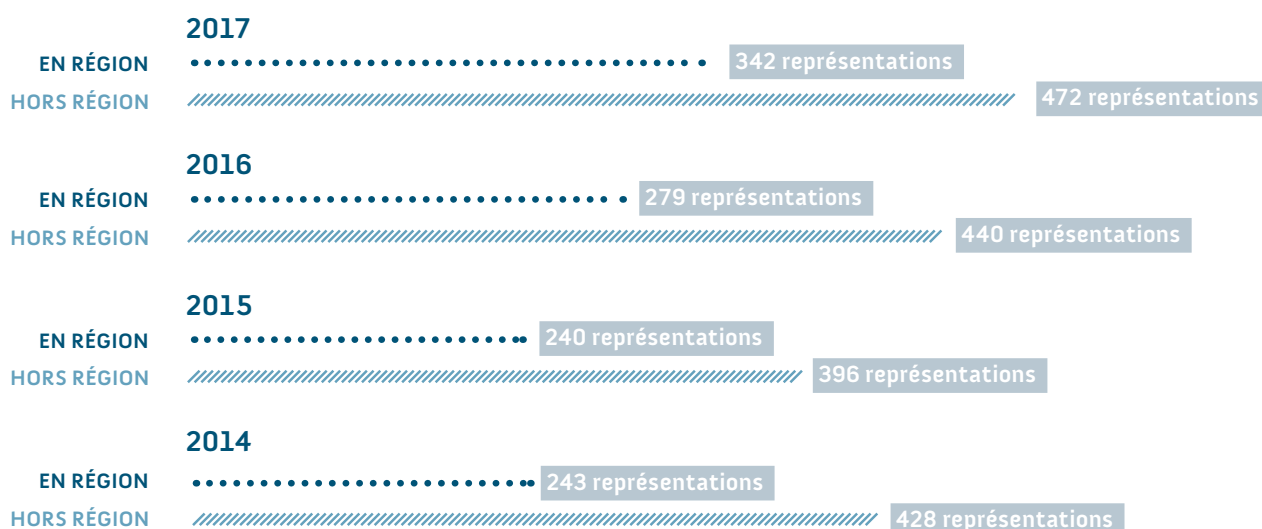


NOMBRE DE DOSSIERS DÉPOSÉS*



* Hors conventions plateaux et visionnages

RÉPARTITION TERRITORIALE & TYPES D'AIDES



› DIFFUSION EN RÉGION

En région, les dispositifs d'accompagnement à la diffusion s'adressent aux opérateur-riche-s. Ils sont un atout important dans le processus d'accueil d'une œuvre, leur permettant d'alléger les budgets, d'accueillir les compagnies dans de meilleures conditions financières, ou encore de faire levier en incitant à la prise de risque artistique et financière. Les opérateur-riche-s peuvent ainsi étoffer leur programmation et augmentent de facto le nombre de représentations des œuvres. Les accompagnements prennent la forme d'une garantie financière destinée à couvrir une partie du déficit encouru par la diffusion des œuvres. Réseau en scène privilégie le travail s'inscrivant dans le cadre de conventions d'objectifs de diffusion.

» LES AIDES EN RÉGION POUR LES OPÉRATEURS

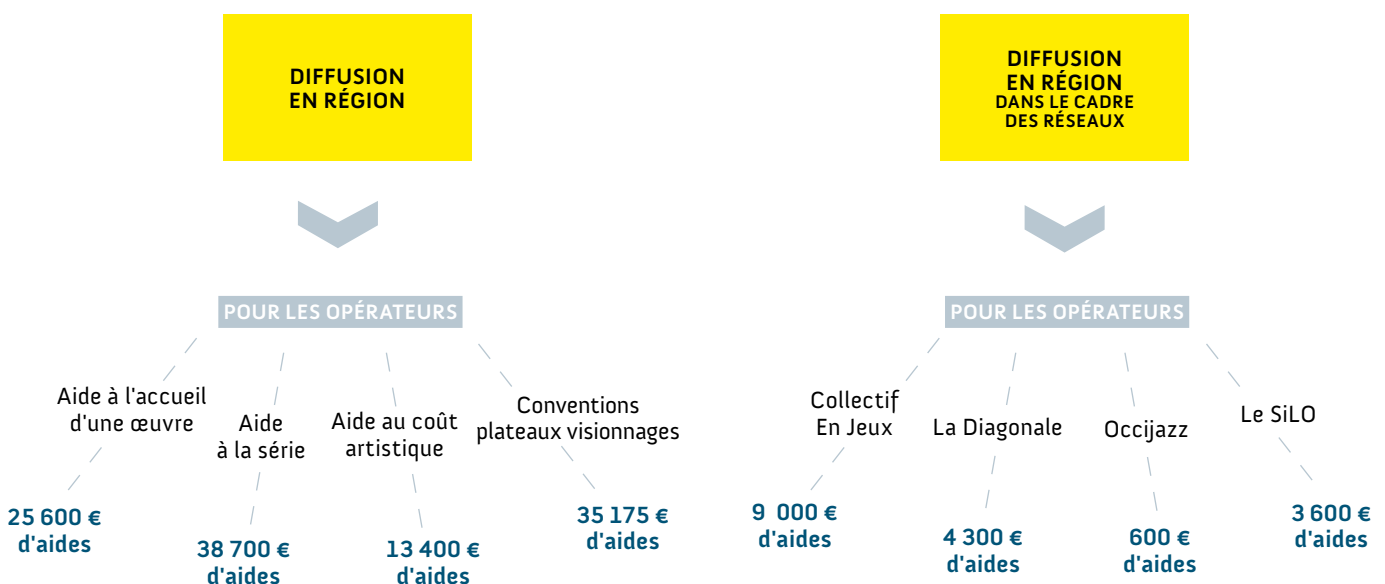
- * **L'aide à la série** : programmation dans un même lieu de plusieurs représentations d'une même œuvre
- * **L'aide à l'accueil d'une œuvre** : programmation d'une seule représentation
- * **L'aide au coût artistique** : programmation d'œuvres pour l'espace public ou premières parties de concert
- * **Conventions plateaux visionnages** : visibilité des productions régionales, notamment d'équipes artistiques émergentes

» SOUTIEN AUX COLLECTIFS ET RÉSEAUX

En région, Réseau en scène Languedoc-Roussillon apporte un soutien particulier aux collectifs ou réseaux liés à des champs artistiques structurés.

- * **Collectif En Jeu**
- * **La Diagonale**
- * **Occijazz**
- * **Le SiLO**

LES AIDES EN RÉGION*

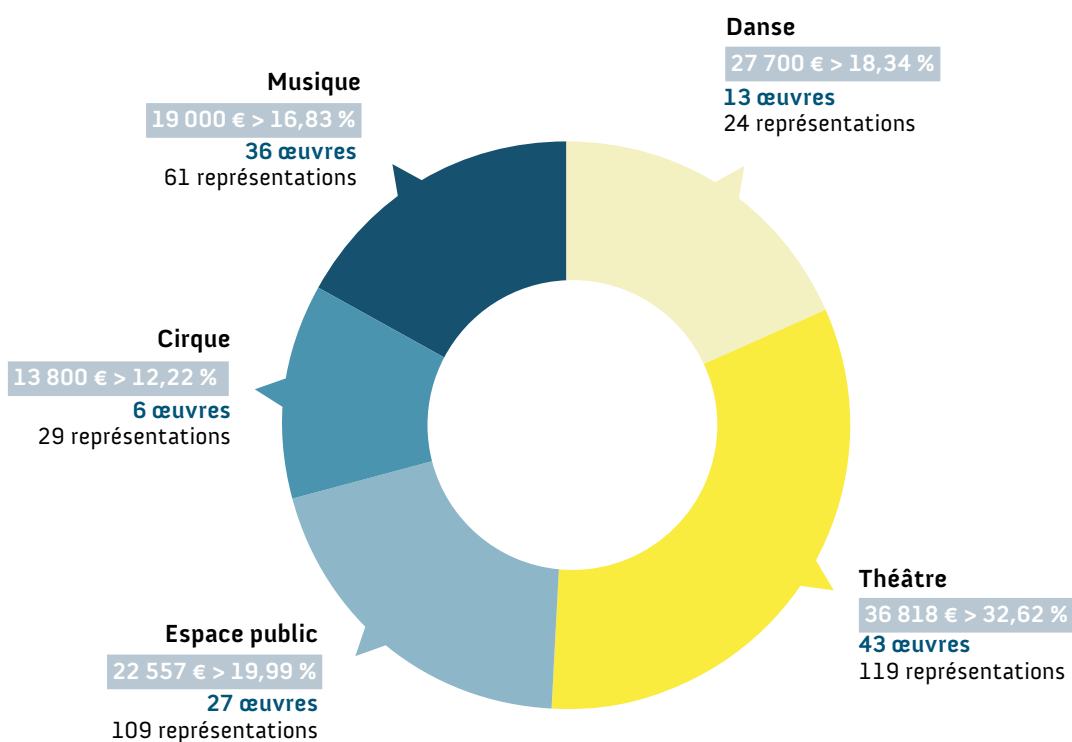


* Hors aide à la tournée

AIDES ACCORDÉES EN RÉGION



RÉPARTITION FINANCIÈRE PAR ESTHÉTIQUE

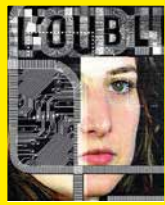


RÉPARTITION DES AIDES AUX OPÉRATEUR·RICE·S PAR TERRITOIRE

Aude	Gard	Hérault	dont Montpellier Méditerranée Métropole	Lozère	Pyrénées-Orientales
8 opérateur·rice·s	12 opérateur·rice·s	22 opérateur·rice·s	12 opérateur·rice·s	6 opérateur·rice·s	5 opérateur·rice·s
20 représentations	133 représentations	135 représentations	48 représentations	35 représentations	19 représentations
12 œuvres	47 œuvres	60 œuvres	26 œuvres	16 œuvres	12 œuvres

SPECTACLES SOUTENUS DANS LE CADRE DES COLLECTIFS ET RÉSEAUX

› COLLECTIF EN JEUX



L'OUBLI

Libre cours
Julie Benegmos



LA MORT DE TINTAGILES

Cie L'An 01
Yoan Bret



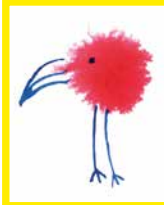
BÉRÉNICE

La Faction
Vanessa Liautey



UN BALCON ENTRE CIEL ET TERRE

Cie Mercimonchou
Anna Thibault & Sébastien Fenner



IMPRESSIONS D'OISEAUX

La Rift compagnie
Laure Boutaud



SI CE N'EST TOI

Théâtre de la remise
Marion Coutarel



BLEU

La Zampa
Magali Milian & Romuald Luydlin



L'ANNONCE

Cie Marie est de la nuit
Soledad Zarka

› LA DIAGONALE



PREMIER CRI

Compagnie Action d'espace
François Rascalou



LES TONDUES

Compagnie Les Arts oseurs
Périne Faivre



VISITE DE GROUPE

Compagnie La Vaste entreprise
Nicolas Heredia



ÉLECTRE

Cie Humani Théâtre
Marine Arnault



FREE WATT

Cie 1 watt
Pierre Pilatte



EN APNÉE

Cie Délit de Façade
Agathe Arnal



MATCHENKA

Le Ratatouille Théâtre
Michel Lafont

› LE SILO



TODO MUNDO

Arnaud Rouanet



ORIENT EXPRESS

Walid Ben Selim



BEATIK

Beata Dreisigova



RAIZES

Imed Alibi



UËI

Rodin Kaufmann

› OCCIJAZZ



NOMADES

Funambule & Alaoua Idir



OSTAAR KLAKÉ

Lina Lamont, Fabien Duscombs, Nicolas Lafourest, Florian Nastorg & Marc Démereau



ZYLIA

Rémi Ploton, Julien Grégoire & Samuel Mastorakis



MOWGLI

Bastien Andrieu, Pierre Pollet & Ferdinand Doumerc



PEEMAÏ

Alfred & David Vilayleck, Franck Vaillant & Hugues Mayot



CONNIE & BLYDE

Bruno Ducret & Caroline Sentis



BLANC

Hervé Duret, Nicolas Iarossi & Arnaud Lemeur



JIMMY JOUE FREE

Vincent Boisseau, Fred Chiffolleau & Pierre Durand

• LE COLLECTIF EN JEUX

Le Collectif En Jeux est un regroupement de 14 structures de diffusion pluridisciplinaires œuvrant pour le soutien à la création et à la diffusion d'œuvres créées par des équipes artistiques domiciliées en Occitanie. Ses membres mettent en place des partenariats de coproduction et d'exploitation, basés sur une prise de risque artistique partagée sur les différents temps, depuis la conception des œuvres jusqu'à la fin de leur exploitation. Les champs artistiques concernés sont le théâtre, la danse, les formes pluridisciplinaires, dont le jeune public.

La création en 2016 d'un fonds de soutien à la création mutualisé, que les membres abondent sur une durée de deux ans, a amélioré l'efficacité du dispositif dans une démarche d'économie sociale et solidaire : les structures œuvrant au soutien à la création et à la diffusion contribuent au fonds à hauteur de 10 % de leur budget annuel de production, avec un plafond de 5 000 € TTC par an. Les compagnies bénéficiaires du dispositif contribuent au fonds par le versement des droits de suite afférents à l'exploitation des spectacles accompagnés. Réseau en scène Languedoc-Roussillon est chargée par les membres du collectif de la fonction de mandataire du fonds et en exécute ainsi la gestion administrative et financière.

» Fonds réparti à parts égales sur 3 projets sélectionnés pour la saison 2016-2017 :

- *Si ce n'est toi* / Théâtre de la Remise - Marion Coutarel : coproduction de 5 000 €
- *L'Annonce, opéra modeste* / Cie Marie est de la nuit - Soledad Zarka : coproduction de 5 000 €
- *Bleu* / La Zampa - Magali Milian et Romuald Luydlin : coproduction de 5 000 €

» Fonds réparti sur 5 projets sélectionnés pour la saison 2017-2018 :

- *L'Oubli* / Libre cours - Julie Benegmos : coproduction de 6 000 €
- *La Mort de Tintagiles* / Cie L'An 01 - Yoan Bret : coproduction de 7 000 €
- *Bérénice* / La Faction - Vanessa Liautey : coproduction de 7 000 €
- *Un balcon entre ciel et terre* / Cie Mercimonchou - Anna Thibault et Sébastien Fenner : coproduction de 4 000 €
- *Impressions d'oiseaux* / La Rift compagnie - Laure Boutaud : coproduction de 4 000 €

» Apport financier de 9 000 € pour 17 représentations en 2017 :

- *Impressions d'oiseaux* / La Rift compagnie - Laure Boutaud : 6 représentations
- *Si ce n'est toi* / Théâtre de la Remise - Marion Coutarel : 5 représentations
- *Bleu* / La Zampa - Magali Milian et Romuald Luydlin : 5 représentations
- *L'Annonce, opéra modeste* / Cie Marie est de la nuit - Soledad Zarka : 1 représentation



Un balcon entre ciel et terre / Cie Mercimonchou - © WoMA

• LA DIAGONALE : RÉSEAU LANGUEDOC-ROUSSILLON POUR LA CRÉATION ARTISTIQUE DANS L'ESPACE PUBLIC

Les membres de La Diagonale, programmateur·rice·s ou lieux de création, se sont regroupés pour développer le soutien à la création et à la diffusion des arts dans l'espace public en région, grâce à la mise en synergie d'actions proposées et mises en œuvre sur l'ensemble du territoire. Ils favorisent notamment la création et la diffusion d'œuvres régionales.

C'est dans ce cadre que Réseau en scène Languedoc-Roussillon est partenaire de La Diagonale et soutient de façon systématique la diffusion des œuvres régionales accompagnées par ce réseau en et hors région.

La sélection des spectacles accompagnés s'élabore au cours de réunions des membres du réseau en collaboration avec Réseau en scène Languedoc-Roussillon.

» Apport financier de 4 300 € pour 7 représentations en 2017 :

- *Matchenka* / Le Ratatouille Théâtre - Michel Lafont : 1 représentation
- *Les Tondues* / Cie Les Arts oseurs - Périne Faivre : 3 représentations
- *Premier Cri* / Cie Action d'espace - François Rascalou : 2 représentations
- *Électre* / Humani Théâtre - Marine Arnault : 1 représentation

• OCCIJAZZ

L'association Occijazz rassemble l'ensemble de la filière professionnelle jazz de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée dans toute sa diversité. Elle se fixe comme objectifs le développement et la promotion du jazz, le soutien à la création, à la diffusion, à l'émergence et à la solidarité entre les acteurs.

» Apport financier de 600 € pour 2 représentations en 2017 :

- *Musiques du Mékong* / Peemai

• LE SILO

Fabrique coopérative consacrée à la création des musiques traditionnelles et musiques du monde, Le SiLO propose à des musicien·ne·s et compositeur·rice·s des espaces d'accueil et un environnement professionnel pour accompagner et valoriser leurs démarches artistiques. Le SiLO est co-animé par deux structures de la région : le Festival Détours du Monde et le Festival de Thau. Réseau en scène Languedoc-Roussillon s'associe à cette démarche en soutenant la diffusion des formations inscrites au SiLO.

» Apport financier de 3 600 € pour 10 représentations en 2017 :

- *Uèi* / Rodin Kaufmann : 1 représentation
- *Orient express* / Walid Ben Selim : 4 représentations
- *Todo Mundo* / Arnaud Rouanet : 4 représentations
- *Raizes* / Imed Alibi : 1 représentation

› DIFFUSION HORS RÉGION

La mobilité des artistes et des œuvres est une des conditions de la qualification du secteur du spectacle vivant. Si une implantation régionale réussie est une condition nécessaire au développement des compagnies, les ouvertures vers le national et l'international sont indispensables à leur développement intellectuel et économique, à la pénétration durable des réseaux de diffusion, à la rencontre de la presse nationale et professionnelle et à une reconnaissance des pair-e-s. Les équipes artistiques peuvent solliciter l'aide à la mobilité destinée à couvrir une partie des frais de transports au regard du déficit de l'opération.

LES AIDES HORS RÉGION POUR LES ÉQUIPES ARTISTIQUES

» Les aides à la mobilité :

- L'aide à la mobilité : programmation sur le territoire national et exceptionnellement européen et international
- L'aide à la mobilité multiple : programmation sur le territoire national et exceptionnellement européen et international. Ce dispositif prend en compte l'ensemble des dates d'un même spectacle sur une période donnée
- L'aide à la mobilité internationale : demandes soumises à une série (deux représentations minimum chez le-la même opérateur-ric-e), exception faite pour la danse et la musique.

» L'aide à la tournée en musiques actuelles :

Ce dispositif prend en compte :

- La dimension artistique du projet, tout en favorisant la structuration des équipes d'encadrement (développeur-euse-s d'artistes, managers, producteur-ric-e-s) en contrôlant le coût de cession pour les programmeur-ric-e-s
- Les prises de risques économiques des structures d'encadrement afin de privilégier le rôle levier du soutien financier et d'éviter tout "effet d'aubaine"

» L'aide pour les festivals d'été :

Sur appels à candidatures émis par Réseau en scène, concernant des manifestations telles que les festivals off d'Avignon, Viva Cité, Chalon dans la rue et Aurillac, et des marchés ou certaines opérations à Paris.

LES AIDES HORS RÉGION POUR LES OPÉRATEUR-RICE-S

» L'aide aux déplacements :

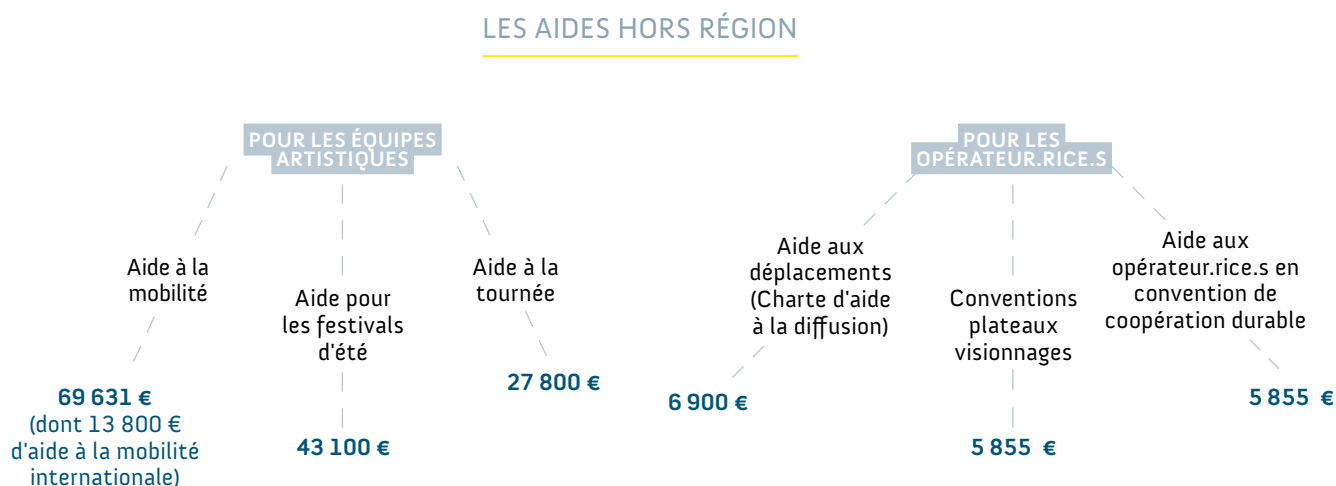
Soutien financier sur l'aide aux déplacements des équipes sélectionnées dans le cadre de la Charte d'aide à la diffusion

» L'aide aux opérateur-ric-e-s en convention de coopération durable :

Soutien financier identique aux aides en région

» Conventions plateaux visionnages :

Visibilité des productions régionales, notamment d'équipes artistiques émergentes



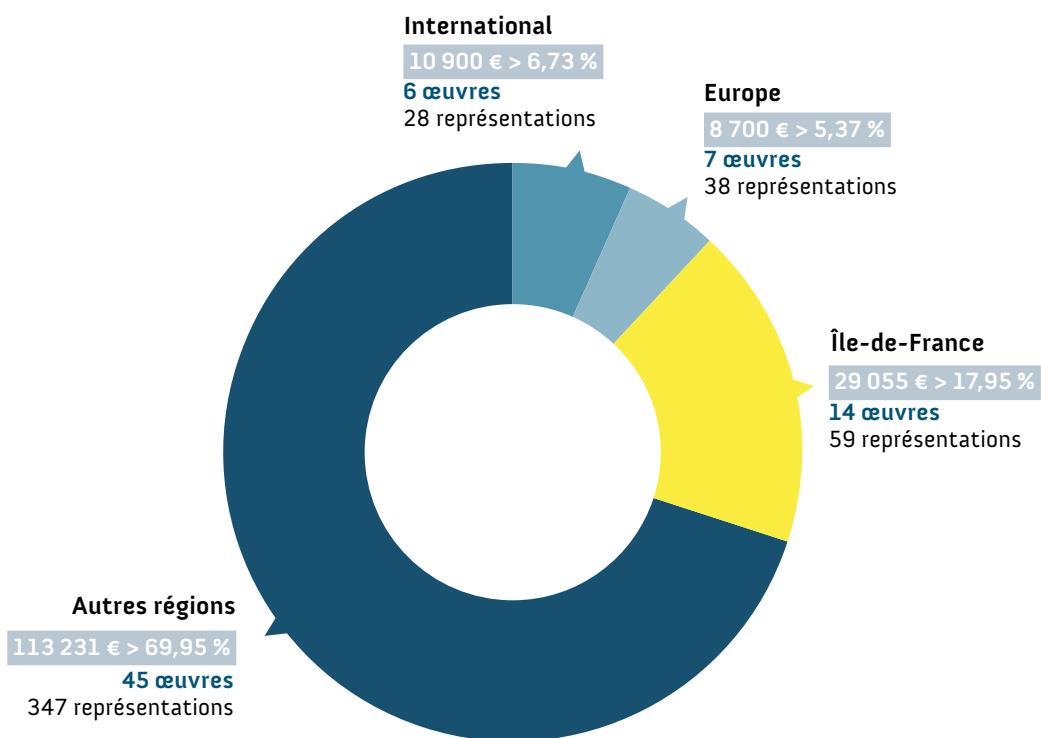
AIDES ACCORDÉES HORS RÉGION



AIDES À LA TOURNÉE EN MUSIQUES ACTUELLES EN ET HORS RÉGION



RÉPARTITION TERRITORIALE & FINANCIÈRE DES AIDES



> LA CHARTE D'AIDE À LA DIFFUSION

La Charte d'aide à la diffusion vise à améliorer la circulation, à l'échelle nationale, de spectacles sélectionnés par cinq agences régionales (Arcadi Île-de-France, l'Oara Nouvelle-Aquitaine, l'Odia Normandie, Réseau en scène Languedoc-Roussillon, Spectacle vivant en Bretagne) et l'Onda. Réunis autour des valeurs d'exigence artistique et de coopération, les signataires de la Charte accompagnent les structures de programmation de l'ensemble du territoire national dans leur prise de risque artistique et financière, en leur garantissant un soutien financier renforcé et automatique lorsqu'elles accueillent ces spectacles. La sélection des spectacles est le fruit de l'expertise concertée des signataires et d'un repérage au plus près de l'actualité artistique des équipes d'Île-de-France, Nouvelle-Aquitaine, Normandie, Languedoc-Roussillon et Bretagne.

» 5 spectacles de la région soutenus par le dispositif en 2017 :

- Ruines | Cie d'autres cordes - Franck Vigroux
- B&B | La Zampa - Magali Milián et Romuald Luydlin
- Un Batman dans ta tête | Exit - Hélène Soulié
- Sauver la peau | Exit - Hélène Soulié
- (nou) | À contre poil du sens - Matthieu Hocquemiller

» Apport financier de 6 900 € d'aides aux déplacements pour 10 représentations :

- Un Batman dans ta tête | Exit - Hélène Soulié | Exit > 2 représentations
- B&B | La Zampa - Magali Milián et Romuald Luydlin > 6 représentations
- Ruines | Cie d'autres cordes - Franck Vigroux > 2 représentations

Parallèlement, le programme d'accompagnement *Diffuser ensemble* a été reconduit en 2017 sous une forme différente : chaque équipe nouvellement labellisée se voit désormais proposer une journée de diagnostic menée par le bureau de production indépendant Or Not. Ce temps de travail qui inclue également la participation d'un·e conseiller·ère de l'Onda, de Réseau en scène ainsi qu'un·e ou deux coproducteur·rice·s des équipes artistiques, repose sur le volontariat et ne revêt plus de caractère obligatoire. Cette journée "exploratoire" peut donner suite à des accompagnements sur mesure en fonction des programmes de chaque partenaire.

Deux équipes régionales ont bénéficié en 2017 de ce nouvel accompagnement :

- Intensités - Maguelone Vidal (sélectionnée pour *La Tentation des pieuvres* et *Le Cœur du son*)
- La Raffinerie - Marion Pellissier (sélectionnée pour *Ça occupe l'âme*)

> L'ACCOMPAGNEMENT SUR LES FESTIVALS D'ÉTÉ

Réseau en scène Languedoc-Roussillon porte une attention particulière à la mobilité des équipes artistiques régionales, notamment sur des festivals de grande envergure qui rencontrent une forte fréquentation de professionnel·le·s.

FESTIVAL OFF D'AVIGNON

» Sur appel à candidatures destiné aux compagnies de théâtre du territoire, 18 dossiers présentés > 8 compagnies sélectionnées > 31 000 € de soutien :

- Le Groënland | Cie Les Grisettes - Anna Delbos-Zamore
- Est-ce qu'un cri de lapin qui se perd dans la nuit peut encore effrayer une carotte ? | Primesautier Théâtre - Antoine Wellens
- My (petit) pogo | Cie Rama - Fabrice Ramalingom
- Aucun lieu | Cie d'autres cordes - Franck Vigroux
- Opium | La Zampa - Magali Mylián et Romuald Luydlin
- Le Village d'Alfred | Cie Alfred de la Neuve - Marie-Aude Lacombe
- People what people | Cie Vilcanota - Bruno Pradet
- Le Magicien des Couleurs et Le paillason qui se prenait pour une couverture et autres histoires... | Cie Inventaire - Aude Lainé

FESTIVALS CHALON DANS LA RUE, AURILLAC ET VIVA CITÉ

» **Sur appel à candidatures destiné aux compagnies cirque et arts de la rue du territoire, 18 dossiers présentés > 7 compagnies sélectionnées > 12 100 € de soutien :**

- *Tiravol* / Cie Daraomaï - Agnès Fustagueras et David Soubies
- *Peep Show* / Cie Les Persifleurs - Fabrice Pichon
- *Matchenka* / Cie Le Ratatouille Théâtre - Michel Lafont
- *Premier cri* / Cie Action d'espace - François Rascalou
- *Urban & Orbitch* / Cie Microsillon - Boris Arquier
- *Troc* / Cie Sauf le dimanche - Émilie Buestel et Marie Doiret
- *Les Décadentes* / Cie Aller-Retour - Estelle Leclerc, Magali Bilbao, Violette Hocquenghem

> LES CONVENTIONS DE COOPÉRATION DURABLE

Elles permettent à Réseau en scène de s'engager aux côtés de diffuseur·euse·s extérieur·e·s à la région particulièrement sensibles aux créations du Languedoc-Roussillon. Ce dispositif vise à valoriser et contractualiser le travail mené hors région par des opérateur·rice·s culturel·le·s s'engageant à programmer des créations du Languedoc-Roussillon repérées par Réseau en scène, à participer aux échanges entre professionnel·le·s avec les réseaux de programmateur·rice·s du territoire et à valoriser les créations de la région dans les réseaux de professionnel·le·s qu'ils et qu'elles fréquentent, animent ou mettent en œuvre. Les conventions de coopération durable permettent aux opérateur·rice·s hors région de bénéficier des dispositifs de soutien tels qu'ils sont appliqués en région.

» **4 structures signataires de conventions de coopération durable en 2017, 10 représentations > 8 600 € de soutien :**

Derrière le hublot, Capdenac-Gare (12), en convention pour l'année 2017, a accueilli :

- *Les Tondues* de la Cie Les Arts oseurs (2 représentations)
- *Tiravol* de la Cie Daraomaï (1 représentation)

Le Festival de rue de Ramonville (31), en convention pour l'année 2017, a accueilli :

- *Vague ou la tentative des Cévennes* de la Cie 1 watt (2 représentations)
- *J'écris comme on se venge* de la Cie Les Arts oseurs (2 représentations)

Pronomade(s) en Haute-Garonne (31), en convention pour l'année 2017, a accueilli :

- *Les Tondues* de la Cie Les Arts oseurs (1 représentation)
- *J'écris comme on se venge* de la Cie Les Arts oseurs (1 représentation)

Le Festival Momix (68), en convention pour les années 2016 et 2017, a accueilli :

- *L'Homme d'habitude* de la Cie Vilcanota (1 représentation)

> DISPOSITIF D'AIDE À LA TOURNÉE EN MUSIQUES ACTUELLES

» **Sur appel à candidatures destiné aux groupes de la région, 20 dossiers présentés > 8 dossiers sélectionnés > 32 000 € engagés, dont 27 800 versés pour les représentations réalisées en 2017 :**

- En voiture Monique pour Les Frères Jacquard
- Pollen Production pour The Mitchi Bitchi Bar
- Label Folie pour Iaross
- Ramblin Bastringue pour Skeleton Band
- Le Petit Chat Noir Records pour La Pieta
- Le Bouquet pour Volin
- Samedi 14 Publishing pour Barbara Weldens
- Chanson d'Avril pour Wallace

> SUPPORT +, DISPOSITIF D'ACCOMPAGNEMENT À LA STRUCTURATION

Destiné aux développeur·euse·s d'artistes du Languedoc-Roussillon, ce dispositif propose un parcours d'accompagnement spécifique en fonction d'un diagnostic initial personnalisé.

Piloté par Réseau en scène, en partenariat avec l'Ardec LR, Le Garage Électrique, le Réseau de coopération des acteurs de musiques actuelles en Languedoc-Roussillon (RCA) et illusion & macadam, ce dispositif s'inscrit dans le cadre de la convention triennale 2015-2017 entre la Région Occitanie, l'État (Drac Occitanie) et le Centre National de la Chanson, des Variétés et du Jazz (CNV). Ce dispositif vise à prendre en compte la position des développeur·euse·s d'artistes dans la chaîne de développement culturel, de les reconnaître comme l'un des maillons indispensables et complémentaires de ceux déjà reconnus, en les accompagnant, sur mesure, dans leur structuration.

» 9 structures régionales ont été ainsi accompagnées de septembre à décembre 2017 :

- Courants d'Arts
- Fuzz Productions
- Cooperzic
- Collectif Koa
- Nelly Productions
- Le Petit Chat Noir Records
- Ici et ailleurs
- Kiwi Records
- La Boîte à SAndRine

Un nouvel appel à candidatures a été ouvert en novembre 2017.

Cette seconde version de Support + sera réalisée avec illusion & macadam et Octopus, fédération des musiques actuelles en Occitanie, et s'ouvrira désormais à l'ensemble des structures d'accompagnement d'artistes de l'Occitanie.

» 10 structures bénéficiaires ont été sélectionnées :

- Agami Production
- Association du Griffon
- Bajo del Mar
- Bouge Tranquille
- Les Jeudis du Rock
- Not Only
- Ox'lvent
- Pollen Production
- Popatex
- Sirventes

SUPPORT +



DIAGNOSTIC &
PRÉCONISATIONS
D'ACCOMPAGNEMENT



Un dispositif proposé par

Avec le soutien financier de



› CONVERGENCE DES DISPOSITIFS

Quatre illustrations concrètes du croisement et de l'imbrication fine des dispositifs d'accompagnement au bénéfice des équipes artistiques, des opérateur-riche-s et de leur environnement. Ou comment combiner structuration des réseaux, conseil et accompagnement, appui à la diffusion et mobilité en s'adaptant aux temporalités et projets et des parcours artistiques et en proposant des réponses sur mesure, co-construites avec les équipes, au plus proche de leurs besoins et de leurs enjeux.



» Julie Benegmos

Cie Libre cours

Le cheminement de Julie Benegmos illustre de manière exemplaire le développement d'une jeune artiste émergente en région. Issue d'un parcours pendant lequel elle aura œuvré en tant qu'architecte (sa formation initiale), puis dans le milieu du cinéma à Paris (son premier court-métrage reçoit le prix TV5 Monde), Julie Benegmos vient s'installer à Montpellier et crée sa compagnie Libre Cours en 2015 pour développer et produire son premier projet théâtral : *L'Oubli*.

Après deux **rendez-vous-conseils** à Réseau en scène, un travail méthodique de repérage et de rencontre des principaux:ales acteur-riche-s, institutionnel-le-s et programmeur-riche-s, Julie Benegmos est retenue pour participer à la **Rencontre de diffusion artistique** de janvier 2017 à l'Archipel et présente son projet aux professionnel-le-s présent-e-s.

Concomitamment, elle est repérée par le **Collectif En Jeux** et *L'Oubli* est ainsi co-produit et pré-acheté pour la saison 2017-2018, bénéficiant ainsi d'une production sécurisée, de l'accompagnement du Collectif En Jeux et d'une visibilité régionale conséquente (12 dates soutenues par Réseau en scène). Le projet est également soutenu par la Drac, fait notable pour un premier projet.

Enfin elle participe au salon d'artistes « **Vizàvis** » en décembre 2017 au Centquatre-Paris. Cette rencontre organisée avec l'Onda dans le cadre du partenariat de La Collaborative avec le Festival Impatience dédié à la jeune création théâtrale lui aura permis un premier repérage et des échanges avec des programmeur-riche-s nationaux-ales.

Dans une stratégie d'élargir la visibilité de l'œuvre au niveau national, *L'Oubli* sera présenté le 16 juillet au Train Bleu dans le cadre du Festival Off d'Avignon.



» Maguelone Vidal

Musicienne, performeuse et conceptrice de spectacles vivants, Maguelone Vidal développe un champ artistique singulier. En explorant les relations poétiques et sensorielles entre le corps et le son, elle crée des dispositifs scéniques et sonores qui invitent le-la spectateur-riche à une approche synesthésique de la musique.

Objets hybrides, émanant d'un processus de recherche exigeant, les créations de Maguelone Vidal interrogent aussi son rapport à l'autre, aux spectateur-riche-s.

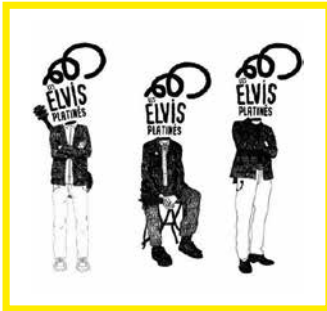
De part la qualité et la diversité de son travail, sa volonté toujours croissante de développer et structurer sa démarche professionnelle, les créations de Maguelone Vidal sont régulièrement accompagnées par Réseau en scène, tant sur le territoire régional que national.

Avec ses dernières créations *La Tentation des pieuvres* et *Le Cœur du son*, Maguelone Vidal a intégré le dispositif de la **Charte d'aide à la diffusion** pour la saison 2018-2019. Ce dispositif permettant aux programmeur-riche-s de bénéficier des aides aux déplacements de Réseau en scène et des garanties financières de l'Onda.

Dans ce cadre, Maguelone Vidal a également bénéficié du dispositif d'accompagnement **Diffuser ensemble** sur la saison 2017-2018.

Cet accompagnement, pensé autour des questions de stratégie de diffusion, a été renforcé par l'accompagnement mis en place par Réseau en scène en collaboration avec **On the Move** sur des questions de diffusion à l'international.

Enfin, dans le cadre de **La Collaborative**, Maguelone Vidal a participé en janvier 2018 à une journée de repérage professionnel au Havre organisée par l'Odia Normandie, ayant débouché sur une programmation au Grand-Quevilly en février 2019.



» Les Elvis Platinés

Association implantée à Sumène au cœur des Cévennes, Les Elvis Platinés sont de véritables acteurs du développement culturel de ce territoire rural.

Souvent identifiée au travers de son festival Les Tranes Cévenoles, l'association œuvre tout au long de l'année en développant une programmation pluridisciplinaire et itinérante en saison, en accompagnant les créations d'équipes artistiques, tout en s'inscrivant activement dans des réseaux régionaux comme nationaux.

De part son implantation géographique, son professionnalisme et son rayonnement dans le paysage culturel régional et national, l'association Les Elvis Platinés est accompagnée depuis plusieurs années par Réseau en scène au travers des **aides à la diffusion**.

En 2017, l'année des 20 ans de l'association, Réseau en scène a accompagné différents projets portés par les salarié-e-s et les bénévoles, afin de soutenir la démarche de l'association dans sa volonté de structuration et de développement de projets, notamment à l'international :

- Les Universités d'été des musiques actuelles - Rencontres Musicales Occitanie // Massif central // Canada

Ce projet s'est inscrit dans une continuité de partenariats noués au fil des ans par Les Elvis Platinés, au niveau régional avec les acteur-ric-e-s des musiques actuelles, au niveau international avec le Canada, et enfin, niveau du territoire Massif central et notamment au travers du projet **Développement des arts vivants en Massif central**.

- Accompagnement de Simon Larus, programmateur des Elvis platinés, au festival international de la chanson de Granby (**bourse à la mobilité des professionnel-le-s**), dans l'objectif d'accueillir des artistes canadiens sur la tournée Granby-Europe en 2019 et de faire la promotion des artistes de chanson francophone de la région. Cet accompagnement étant reconduit sur l'été 2018.

- Afin de continuer à encourager ce développement à l'international, Simon Larus est accompagné par le pôle **Antena Europe** pour le développement d'un projet d'échange à l'international avec des jeunes du territoire de Sumène. Pour compléter cet accompagnement au long cours, ce salarié a pu bénéficier, au cours de l'hiver 2018, d'une **bourse à la mobilité des professionnel-le-s** qui est venue compléter la Bourse Lojiq pour participer à des temps de rencontres et d'échanges pour de jeunes professionnel-le-s de la culture canadien-ne-s et français-es pendant les Bis de Nantes et la Bourse Rideau (Québec, Canada).

Parce que les Elvis Platinés sont implantés sur le territoire du Massif central, il a été naturel de leur proposer de venir présenter leur structure lors des **Rencontres DAV 2017** à Capdenac, et de leur permettre d'accueillir le danseur Denis Plassard dans le cadre d'une des résidences de territoire du projet : 7 familles du Massif central hors sol.



» Marion Coutarel

Théâtre de la Remise

Artiste éclectique, comédienne et metteuse en scène au sein du Théâtre de la Remise, Marion Coutarel explore différentes formes et écritures scéniques au gré de ses projets et collaborations artistiques, notamment avec la compagnie La Vaste Entreprise.

La création 2017 de la compagnie, *Si ce n'est toi*, a été sélectionnée par le **Collectif En Jeux** pour la saison 2016-2017 et a par conséquent été soutenue par Réseau en scène.

Depuis bientôt 10 ans, Marion Coutarel fait partie du Magdalena Project, réseau international de femmes artistes créé au Danemark en 1986. En septembre 2015, sur son impulsion et en partenariat avec La Bulle Bleue, le réseau a été accueilli pour la première fois en France dans le cadre du projet **Madeleine H/F**.

Avec le soutien d'une **bourse à la mobilité** de Réseau en scène, Marion a confirmé ce positionnement sur des thématiques professionnelles à l'échelle internationale et affine l'articulation avec son travail de créatrice.

Elle a récemment été en résidence artistique à Madrid avec la Fondation Instituto Internacional del Teatro del Mediterraneo, pour la création du spectacle *Tres Deseos* en coproduction avec El Teatro Español et l'Asociación Cultural José Monleón.





DYNA- MIQUES DE RÉ- SEAUX →



DYNAMIQUES DE RÉSEAUX

Le développement des réseaux favorise une dynamique collective ouverte sur les rencontres entre professionnel-le-s et la construction de projets en collaboration. En 2017, les rencontres, plateaux et visionnages ont rassemblé plus de 2500 personnes.

› RENCONTRE INTERDÉPARTEMENTALE DE PROGRAMMATEUR-RICE-S DE L'ARIÈGE, DE L'AUDE ET DES PYRÉNÉES-ORIENTALES

Réseau en scène Languedoc-Roussillon a initié en 2011, en partenariat avec le Conseil départemental des Pyrénées-Orientales, une série de rencontres entre les opérateur-riche-s du département. Ces réunions bi-annuelles portent sur les projets artistiques développés dans le département par les compagnies du Languedoc-Roussillon, les complémentarités susceptibles d'être mises en place entre les lieux de diffusion du département ainsi que sur la mutualisation de l'information. Depuis 2016, ces rencontres ont été étendues aux opérateur-riche-s des départements de l'Aude et de l'Ariège.

» Rencontre interdépartementale, 24 février, Capendu (11)

Outre les échanges artistiques classiques, un temps a été consacré spécifiquement à la problématique de la diffusion de la danse contemporaine dans l'espace interdépartemental.

Fréquentation : 10 professionnel-le-s

› RENCONTRES DE DIFFUSION ARTISTIQUE PLURIDISCIPLINAIRE

Afin de mettre en lumière la création artistique régionale et de favoriser la mise en réseau des opérateur-riche-s culturel-le-s, Réseau en scène coordonne l'organisation de réunions de diffusion artistique. Ces rencontres permettent aux compagnies régionales de présenter aux diffuseur-euse-s leurs projets de créations pour lesquels elles sont en recherche de coproductions, de résidences ou de pré-achats.

Toutes les compagnies peuvent déposer une candidature dès lors qu'elles disposent déjà d'un-e partenaire pour leur projet. La sélection est effectuée par un collège de professionnel-le-s réuni pour l'occasion.

» Rencontre régionale de diffusion artistique, 10 janvier, Narbonne (11)

49 compagnies ont répondu à l'appel à candidatures ouvert en juillet 2016.

16 projets ont été retenus par un collège de professionnel-le-s attentif à la répartition territoriale, la répartition par esthétique, en portant une attention particulière aux artistes parfois peu identifié-e-s ou méconnu-e-s.

Fréquentation : 55 professionnel-le-s

» Rencontre régionale de diffusion artistique, 21 novembre, Perpignan (66)

Suite à l'appel à candidatures lancé le 18 septembre 2017, 26 compagnies ont répondu afin de présenter leurs projets de création. 13 projets ont été retenus.

Fréquentation : 87 professionnel-le-s

Ces deux rencontres ont également été l'occasion de présenter plusieurs spectacles de la Charte de diffusion interrégionale :

- *Pauvreté, richesse, homme et bête* / Pascal Kirsch (Théâtre, Île-de-France)

- *Ça s'écrit T-C-H - Blockaus - Mgoulsda Yaam depuis Ouaga* / Collectif Lumière d'aût (Théâtre paysage, Bretagne)

» Vizàvis, 20 décembre, Paris (75)

Dans le cadre du Festival Impatience, les agences régionales réunies au sein de La Collaborative (Arcadi Île-de-France, l'OARA Nouvelle-Aquitaine, l'Odia Normandie, Réseau en scène Languedoc-Roussillon et Spectacle vivant en Bretagne) ont organisé, en partenariat avec le CENTQUATRE-PARIS et l'Onda, le rendez-vous Vizàvis, ayant pour but de faire découvrir des équipes artistiques issues de leur région.

12 tandems artiste/programmateur·rice des régions Île-de-France, Nouvelle-Aquitaine, Normandie, Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et Bretagne) étaient présents pour cette rencontre singulière permettant de valoriser la jeune création et de favoriser les échanges entre programmateur·rice·s et artistes.

La Compagnie La Lanterne (Marie Clavaguera-Pratx), parrainée par Borja Sitjà du Théâtre de l'Archipel Perpignan et la Compagnie Libre Cours (Julie Benegmos) parrainée par Marion Fouilland-Bousquet du Théâtre + Cinéma - scène nationale Grand Narbonne y ont été accompagnées par Réseau en scène.

Fréquentation : 33 professionnel·le·s

> LES PLATEAUX ET VISIONNAGES

Espaces privilégiés de rencontres entre équipes artistiques et programmateur·rice·s régionaux·ales, nationaux·ales et européen·ne·s, notre participation ou notre présence ont pour objectif la visibilité des productions régionales, notamment d'équipes artistiques émergentes. Réseau en scène Languedoc-Roussillon intervient à plusieurs niveaux allant du simple soutien financier à la coordination ou l'organisation de ces plateaux ou visionnages.

» Les Trad'Hivernales, du 20 au 22 janvier, Sommières (30)

Artistes régionaux·ales programmé·e·s : 5
Apport de Réseau en scène : 1 000 €
Fréquentation : 50 professionnel·le·s

» Le Printival, du 11 au 15 avril, Pezenas (34)

Artistes régionaux·ales programmé·e·s : 7
Apport de Réseau en scène : 1 200 €
Fréquentation : 50 professionnel·le·s

» Festival Uzès Danse, du 10 au 17 juin, Uzès (30)

Artistes régionaux·ales programmé·e·s : 3
Apport de Réseau en scène : 5 500 €
Fréquentation : 102 professionnel·le·s

» Festival Mouvements sur la Ville, du 21 juin au 5 juillet, Montpellier (34)

Artistes régionaux·ales programmé·e·s : 5
Apport de Réseau en scène : 1 750 €
Fréquentation : 39 professionnel·le·s

» Cratères Surfaces - Alès International Outdoor Festival, du 4 au 8 juillet, Alès (30)

Artistes régionaux·ales programmé·e·s : 6
Apport de Réseau en scène : 3 000 €
Fréquentation : 65 professionnel·le·s

» Jazz à Junas, du 7 au 22 juillet, Junas (30)

Artistes régionaux·ales programmé·e·s : 5
Apport de Réseau en scène : 3 000 €

» ShowCase - Universités d'été des musiques actuelles des Transes Cévenoles, 20 et 21 juillet, Brissac et Ganges (34)

Artistes régionaux·ales programmé·e·s : 4
Apport de Réseau en scène : 260 €
Fréquentation : 42 professionnel·le·s

» Résurgence, du 20 au 23 juillet, Lodève (34)

Artistes régionaux·ales programmé·e·s : 13
Apport de Réseau en scène : 4 500 €

» L'Occitanie fait son cirque en Avignon, du 11 au 23 juillet, Avignon (84)

Artiste régional·e programmé·e : 1
Apport de Réseau en scène : 7 000 €
Fréquentation : 647 professionnel·le·s

» Festival Jazzèbre, du 23 septembre au 22 octobre, Perpignan (66)

Artistes régionaux·ales programmé·e·s : 3
Apport de Réseau en scène : 2 000 €
Fréquentation : 20 professionnel·le·s

» Festival Labe Rue, les 29 et 30 septembre, Rodilhan (30)

Artistes régionaux·ales programmé·e·s : 3
Apport de Réseau en scène : 1 500 €
Fréquentation : 10 professionnel·le·s

» Art'Pantin, les 6 et 7 octobre, Vergèze (30)

Artistes régionaux·ales programmé·e·s : 9
Apport de Réseau en scène : 3 000 €
Fréquentation : 50 professionnel·le·s

» Les Nuits du chat, du 22 novembre au 2 décembre, Montpellier Méditerranée Métropole (34)

Artistes régionaux·ales programmé·e·s : 9
Apport de Réseau en scène : 1 600 €
Fréquentation : 42 professionnel·le·s

> LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES THÉMATIQUES

» **Les réseaux et la mobilité des équipes artistiques, Régions en scène**, 6 janvier, Sarlat (24)

Fréquentation : 21 professionnel·le·s

» **Musiques traditionnelles et coopérations en région, Les Trad'hivernales**, 20 janvier, Sommières (30)

Fréquentation : 21 professionnel·le·s

» **Les nouveaux enjeux de la mobilité artistique internationale**, 20 février, Montpellier (34)

Fréquentation : 18 professionnel·le·s

» **Contes et rencontres**, 24 février, Mende (48)

Fréquentation : 45 professionnel·le·s

» **Du NECTART en Occitanie #1 / Les droits culturels : quelles réalités pour les politiques culturelles et pour les projets artistiques et culturels ?**, 28 février, Balma (31)

Fréquentation : 45 professionnel·le·s

» **Les bases de la production et de la diffusion**, le 2 mars, Montpellier (34)

Fréquentation : 45 professionnel·le·s

» **Le service volontaire européen en pratique**, 14 mars, Montpellier (34)

Fréquentation : 3 professionnel·le·s

» **De la visibilité des femmes de cinéma**, 25 mars, Alès (30)

Fréquentation : 147 participant·e·s

» **Comment agir en faveur de l'égalité professionnelle dans sa structure ?**, 28 mars, Perpignan (66)

Fréquentation : 16 participant·e·s

» **Du NECTART en Occitanie #2 / Quels nouveaux modèles économiques pour Internet et la culture ?**, 29 mars, Saint-Jean-de-Védas (34)

Fréquentation : 35 professionnel·le·s

» **T'es comm ou pas ?**, Printival Boby Lapointe, 13 avril, Pézenas (34)

Fréquentation : 15 professionnel·le·s

» **Comment agir pour une meilleure égalité professionnelle dans sa structure ?**, 11 mai, Nîmes (30)

Fréquentation : 14 professionnel·le·s

» **Comment agir pour une meilleure égalité professionnelle dans sa structure ?**, 12 mai, Montpellier (34)

Fréquentation : 23 professionnel·le·s

» **Figures d'écrivaines : sur les traces de Jeanne Galzy**, 20 mai, Montpellier (34)

Fréquentation : 16 professionnel·le·s

» **Penser la culture comme levier du développement local, rencontres annuelles du projet DAV**, du 1^{er} au 3 juin, Capdenac-Gare (12)

Fréquentation : 146 professionnel·le·s

» **Rencontre LAPAS, réseau des administrateurs du spectacle**, le 30 juin, Montpellier (34)

Fréquentation : 30 professionnel·le·s

» **Escapade au festival Les Suds à Arles**, 14 juillet, Arles (13)

Fréquentation : 36 professionnel·le·s

» **Soirée avignonnaise**, 14 juillet, Avignon (84)

Fréquentation : 400 professionnel·le·s

» **Quel(s) cirque(s) ? Conférence régionale permanente des arts du cirque en Occitanie**, 17 juillet, Avignon (84)

Fréquentation : 46 professionnel·le·s

» **Université d'été des musiques actuelles**, les 20 et 21 juillet, Brissac et Ganges (34)

Fréquentation : 42 professionnel·le·s

» **Projections et rencontres autour des films d'Alice Guy**, 16 septembre, Montpellier (34)

Fréquentation : 53 participant·e·s

» **Drinks and talks**, 21 septembre, Charleville-Mézières (08)

Fréquentation : 35 professionnel·le·s

» **La culture et l'économie**, 21 septembre, Mazamet

Fréquentation : 35 professionnel·le·s

» **EST<Wou<EST**, les 12, 13 et 14 octobre, Perpignan (66)

Fréquentation : 30 professionnel·le·s

» **Conférence régionale permanente des arts du cirque en Occitanie**, 20 octobre, Auch (32)

Fréquentation : 35 professionnel·le·s

» **Cirque et ESS**, 17 novembre, Montpellier (34)

Fréquentation : 21 professionnel·le·s

» **Les aides financières dans le spectacle vivant**, 30 novembre, Carcassonne (11)

Fréquentation : 15 professionnel·le·s

» **L'égalité professionnelle dans le secteur culturel**, 6 décembre, Lattes (34)

Fréquentation : 57 participant·e·s

» **Entreprendre dans la culture en Occitanie**, 13 décembre, Montpellier (34)

Fréquentation : 45 professionnel·le·s

» **Vizàvis**, 20 décembre, Paris (75)

Fréquentation : 33 professionnel·le·s

> EXERCE EN RÉGION

Réseau en scène Languedoc-Roussillon, ICI - CCN Montpellier Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et le CDC Uzès Danse se sont associés, dans le cadre du programme intitulé Exerce en région, pour proposer et soutenir de manière souple et originale de nouvelles formes de rencontre entre un·e artiste chorégraphique en formation/recherche, un territoire et ses habitant·e·s. Ce dispositif a pris la forme d'une résidence lors de laquelle l'étudiant·e est invité·e à concevoir un projet depuis ses enjeux d'artiste et en relation avec le territoire. Le projet peut donner lieu à un ou des temps de visibilité et de partage publics définis communément, dans le cadre de la résidence de recherche.

» 2 résidences ont donné lieu à des temps de travail en 2017 :

- 1 résidence avec le CDC Uzès Danse pour l'accueil de l'étudiant Olivier Müller dans le cadre de son projet *Oïkos*
- 1 résidence avec L'Atelline, lieu d'activation art et espace public à Montpellier, pour l'accueil de Pierre-Benjamin Nantel dans le cadre de son projet *Soin, corps et mémoire*

> LES ÉTUDES

• ÉTUDE SUR LES PUBLICS DES EUROKÉENNES DE BELFORT

Dans la poursuite du travail autour des publics des festivals engagé en partenariat entre France Festivals, le CNRS et Réseau en scène Languedoc-Roussillon, l'association a été à nouveau chargée par Territoire de Musiques de réaliser une étude portant sur le festival des Eurockéennes de Belfort.

Cette étude comporte plusieurs volets :

- Une étude du public, sur la base de la distribution de questionnaires courts à l'occasion du festival, avec plus de 1000 questionnaires collectés et traités ;
- Une étude qualitative de public, sur la base d'entretiens semi-directifs réalisés auprès de 70 festivalier·ère·s ; l'étude 2017 approfondissant la question des nouveaux publics et des jeunes publics ;
- Une étude des principaux indicateurs d'activité du festival, sous forme d'un questionnaire, aux fins d'estimation des retombées économiques directes et indirectes du festival en 2017 ;
- Une analyse des échanges d'images des Eurockéennes 2017 sur les réseaux sociaux.

L'étude a été réalisée par une équipe placée sous la direction d'Emmanuel Négrier et Aurélien Djakouane. Une publication des résultats est engagée pour 2018.

• L'ÉGALITÉ PROFESSIONNELLE HOMMES-FEMMES DANS LE SECTEUR CULTUREL EN LANGUEDOC-ROUSSILLON

Réalisée dans le cadre du projet Madeleine H/F, cette étude de la branche avait pour objectif de collecter des données quantitatives et qualitatives afin de rendre visibles les inégalités dans le secteur, dynamique s'inscrivant en cohérence avec le Programme régional stratégique pour l'égalité entre les femmes et les hommes au sein duquel la Région et la Drac Occitanie ont créé un observatoire régional de l'égalité femmes-hommes dans le secteur culturel.

Réalisée par deux chargé·e·s d'étude (Barbara Goffinet et Félix Dupin-Meynard), les résultats de cette étude et l'ensemble des données collectées vont désormais être versées à l'actif de l'observatoire régional de l'égalité femmes-hommes dans le secteur culturel pour permettre d'autres exploitations, croisements, dans une logique d'analyse plus pérenne et longitudinale des inégalités.

La synthèse de cette étude a fait l'objet d'une publication en 2017.

> LA COLLABORATIVE

La Collaborative réunit Arcadi Île-de-France, l'Oara Nouvelle-Aquitaine, l'Odia Normandie, Réseau en scène Languedoc-Roussillon et Spectacle vivant en Bretagne. Ces 5 agences régionales de développement artistique et culturel sont principalement dédiées au spectacle vivant et partagent une vision opérationnelle du service public de la culture.

Si leurs missions peuvent différer, elles ont un engagement commun : la diffusion des œuvres et l'accompagnement des équipes artistiques, à l'intérieur et à l'extérieur de leur territoire régional, avec la capacité de combiner apports en ressources immatérielles (information, conseil, réflexions stratégiques, mise en réseau) et intervention financière directe dans la fabrication et/ou la diffusion des projets artistiques.

» Les objectifs principaux de la Collaborative :

- Amplifier des coopérations concrètes au service de la diffusion et de la mise en visibilité de projets artistiques, à l'échelle nationale et internationale ;
- Créer un espace d'échange, de transferts d'expérience, de mutualisation de ressources, au service des artistes ;
- Développer une pensée et une parole communes, au service des professionnel-le-s et des collectivités publiques.
- Innover par la transversalité, par la culture de l'expérimentation et la diversification des modes d'action. Augmenter les politiques publiques de la culture, au service de toutes et tous.

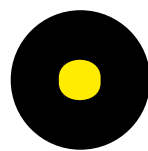
» Les rendez-vous professionnels de La Collaborative :

- Escapade au festival Les Suds à Arles, 14 juillet, Arles (13)
- Soirée avignonnaise, 14 juillet, Avignon (84)
- Drinks and talks, 21 septembre, Charleville-Mézières (08)
- Vizàvis, 20 décembre, Paris (75)



La Collaborative - © Arcadi Île-de-France





**EUROPE
& INTER-
NATION-
NAL →**

PROJET EUROPÉENS [DÉPOSÉS & EN COURS]



2015

2016



MADELEINE H/F [07/2015 ▶ 06/2017]

Fonds : FSE - Programme : PON pour l'emploi et l'inclusion 2014-2020 - Axe 2

Budget total : 219 120 € - Subvention UE Res : 131 360 €



MEETING THE ODYSSEY [09/2013 ▶ 10/2017]

Programme : Culture 2007-2013 - Budget total : 2 403 665 € - Res : 288 219 € - Subvention UE Res : 108 219 €



C.ART [11/2015 ▶ 10/2017]

Fonds : Feder - Programme : POLR Feder-FSE-IEJ 2014-2020

Budget total : 493 759 € - Res : 371 625 € - Subvention UE Res : 222 974 €

2017

2018



PLATEFORME CULTURE

[01/07/2018 > 30/06/2020]

Fonds : FSE - Programme : PON pour l'emploi et l'inclusion 2014-2020 - Axe 2
Budget total : 259 550 € - Subvention UE Res : 155 730 €



TRAJECTOIRES CRÉATIVES [04/2017 > 12/2019]

Fonds : FSE - Programme : POLR Feder-FSE-IEJ 2014-2020 - Axe 8
Budget total : 381 348 € - Res : 168 586 € - Subvention UE Res : 101 152 €



BE SPECTACTIVE! 2

Programme : Europe Creative
Budget total : 3 997 009 € - Res : 221 021 €
Subvention UE Res : 97 510 €



DÉVELOPPEMENT DES ARTS VIVANTS EN MASSIF CENTRAL - ACTION 1 & 2 [01/2016 > 12/2018]

Fonds : Feder - Programme : POI Massif central
Budget total : 1 425 374 € - Res : 178 308 € - Subvention UE Res : 89 154 € - Subvention FNADT Res : 35 662 €

DÉVELOPPEMENT DES ARTS VIVANTS EN MASSIF CENTRAL - ACTION 3 [04/2016 > 03/2019]

Fonds : Feder - Programme : POI Massif central - Budget total : 278 005 € - Res : 46 919 € - Subvention UE Res : 22 991 €

DE MAR A MAR - PYRÉNÉES DE CIRQUE [04/2016 > 04/2019]

Fonds : Feder - Programme : Interreg Poctefa 2014-2020
Budget total : 2 000 000 € - Res : 180 000 € - Subvention UE Res : 117 000 €



PYRENART [10/2017 > 10/2020]

Fonds : Feder - Programme : Interreg Poctefa 2014-2020
Budget total : 2 003 492 € - Res : 377 250 € - Subvention UE Res : 245 212 €



projet financé ou programmé



information & numérique



dynamique de réseaux



emploi & formation

projet en cours d'instruction



accompagnement & diffusion



europe & international



Depuis 2009, la Région œuvre à dynamiser les projets culturels de coopération et à renforcer la présence des professionnel·le·s de la culture du Languedoc-Roussillon dans les programmes européens. En 2013, la naissance d'Antena Europe, point d'appui aux projets culturels européens et internationaux en Languedoc-Roussillon, a été l'occasion de mettre en exergue les fruits de ce travail et de mettre ce nouvel outil au service des professionnel·le·s de la culture en région.

Cet outil d'accompagnement permet aux professionnel·le·s de la région de bénéficier de services pour leur développement international :

- Veille et information sur les programmes européens
- Diagnostics personnalisés
- Mise en réseau avec partenaires et services instructeurs
- Suivi et valorisation des projets

› LES PROJETS EUROPÉENS

Depuis plusieurs années, Réseau en scène Languedoc-Roussillon initie ou s'inscrit dans des dynamiques de coopérations européennes en suivant l'objectif de faciliter la diffusion internationale des œuvres du Languedoc-Roussillon.

• MADELEINE H/F - 2015-2017

Projet cofinancé par l'Union européenne (FSE), dans le cadre du programme opérationnel national Emploi et inclusion en Métropole 2014-2020 et par le Ministère des familles, de l'enfance et des droits des femmes

Le projet Madeleine H/F est un projet de promotion d'une plus grande égalité entre les femmes et les hommes dans les métiers de la culture.

Inauguré avec l'accueil, en septembre 2015, du réseau international de femmes artistes Magdalena Project, le projet a pris fin en juin 2017 et s'est déployé sur cette période au travers de multiples actions d'observation, de sensibilisation, de formation, de rencontres et conférences et de la mise en lumière de projets artistiques portés par des femmes.

Les métiers de la culture sont des métiers fortement porteurs de signes symboliques. Ils véhiculent, catalysent, transforment nos codes culturels, ils sont au cœur du travail sur nos systèmes de représentation. Les professionnels·le·s de la culture sont ainsi directement impliqués·e·s dans la construction des valeurs qui traversent l'espace public. Pourtant, sur bien des enjeux de nos sociétés, ce secteur n'est en rien exemplaire. Et c'est particulièrement frappant quand il s'agit d'adresser la problématique de l'égalité entre les femmes et les hommes.

Le projet Madeleine H/F s'est défini comme un projet fort et impactant sur cette question de l'égalité entre les femmes et les hommes dans les métiers de la culture en Languedoc-Roussillon. L'enjeu a été de placer la problématique au cœur des débats et des préoccupations professionnelles.

Faire évènement, analyser, former, prototyper des formations, créer des temps d'échanges réguliers, engager des structures culturelles emblématiques de la région sur des objectifs concrets de transformations des pratiques : tels ont été les enjeux du projet.

Le projet Madeleine H/F a permis une mise en synergie de dynamiques sur ces questions en Languedoc-Roussillon, dans le but de donner un véritable élan à la thématique, à la fois d'un point de vue professionnel, social, économique et politique.

Le projet s'est décliné à travers un ensemble structurant plusieurs actions :

• L'observation

Cette étude de la branche avait pour objectif de collecter des données quantitatives et qualitatives afin de rendre visibles les inégalités dans le secteur, dynamique s'inscrivant en cohérence avec le Programme régional stratégique pour l'égalité entre les femmes et les hommes (PRSEHF) au sein duquel la Région et la Drac Occitanie ont créé un observatoire régional de l'égalité femmes-hommes dans le secteur culturel, en partenariat avec la DRDFE, l'Université Jean Jaurès (Certop), l'Université de Montpellier (Cepel CNRS) et les mouvements HF Midi-Pyrénées et Languedoc-Roussillon.

Réalisée par deux chargé·e·s d'étude (Barbara Goffinet et Félix Dupin-Meynard), les résultats de cette étude et l'ensemble des données collectées vont désormais être versées à l'actif de l'observatoire régional de l'égalité femmes-hommes dans le secteur culturel pour permettre d'autres exploitations et croisements, dans une logique d'analyse plus pérenne et longitudinale des inégalités.

• La formation

Cette action visait à former des personnes relais en les dotant de la capacité à transmettre et accompagner d'autres professionnels·le·s en région. Cette action s'est employée également à l'ingénierie de modules de formation destinés à sensibiliser et accompagner le changement des pratiques du secteur pour favoriser une meilleure égalité professionnelle hommes-femmes.

Quatre modules de formation ont été élaborés durant le projet et sont adaptables, selon les sollicitations, en format conférence-débat ou en format module de formation inter ou intra entreprise. Ils s'adressent à des groupes de 10 à 25 personnes.

- *Le matrimoine* : de la visibilité des œuvres créées par des femmes
- *Le sexisme ordinaire* : reconnaître en soi et chez les autres les actes et paroles dénotant un sexisme ordinaire et identifier comment les dépasser
- *Réaliser l'égalité professionnelle* : l'affaire de toutes et tous
- *L'enjeu de la langue, la langue en jeu* : ou la langue comme véhicule d'in-égalité entre femmes et hommes

• Les rencontres professionnelles

Les rencontres ont eu pour objectif de sensibiliser l'ensemble de la branche professionnelle (cinéma, livre, spectacle vivant, patrimoine et art contemporain) sur l'ensemble de la région. Construites en collaboration avec un réseau de partenaires, ces rencontres professionnelles ont pris la forme de temps d'apports théoriques, de moments d'échanges permettant de libérer la parole ou de temps de visibilité artistique.

• La charte de l'égalité professionnelle

Pensée comme un outil pragmatique de transformation des pratiques, cette charte se veut résolument orientée vers l'action et adaptable à tous les types d'entreprises culturelles, des plus modestes aux plus importantes. Signer cette charte, c'est s'impliquer dans une démarche active de changement des pratiques et cheminer sur du long terme avec des actions progressives et adaptées à la situation de chacun·e.



• DÉVELOPPEMENT DES ARTS VIVANTS EN MASSIF CENTRAL - 2016-2018

Projet cofinancé par l'Union européenne (Feder), dans le cadre du Programme opérationnel Massif central 2014-2020, par le FNADT dans le cadre de la Convention de Massif central 2015-2020 et par la Région Nouvelle-Aquitaine

Le projet Développement des arts vivants en Massif central réunit 7 partenaires, implantés dans les 4 régions du Massif central. Engagés dans une démarche de coopération pour 3 ans, ces organismes, qui partagent des missions de développement culturel et d'accompagnement artistique, se sont associés pour renforcer la filière professionnelle des arts vivants et soutenir les pratiques innovantes sur le territoire du Massif central.

• Rencontres plénières, plateaux artistiques et aides à la diffusion

Les rencontres plénières sont l'occasion de réunir une fois par an les professionnel-le-s du Massif central autour d'un temps fort problématisé et de présenter des spectacles et des équipes artistiques dans une logique de salon professionnel.

Les rencontres 2017 se sont tenues du 1^{er} au 3 juin 2017 à Capdenac-Gare et ont réuni 146 professionnel-le-s autour de la thématique La Culture comme levier du développement local, ou comment les projets artistiques et culturels de territoires participent d'une meilleure habitabilité ?

3 spectacles étaient programmés lors des rencontres, dont *Visite de groupe* de la compagnie La Vaste Entreprise (34).

6 projets de création étaient également présentés par leurs auteur-ric-e-s, qui ont bénéficié d'un accompagnement pour leur présentation orale avec des séances individuelles de travail avec Anne-Lise Vinciguerra, formatrice chez 1 goût d'illusion afin de les outiller sur la méthodologie et l'articulation de leur prise de parole pendant sur les salons d'artistes. Ces équipes ont également pu profiter d'une enveloppe budgétaire consacrée à la prise en charge de frais de communication liés à leur projet.

Les 9 projets sélectionnés chaque année bénéficient d'une aide à la diffusion lors de leur programmation chez les opérateur-ric-e-s du Massif central.

En 2017, deux équipes artistiques ont bénéficié de l'aide à la diffusion de Réseau en scène : La Cie de l'Échelle pour son projet *Petit Chaos* et la Cie Des Clous avec Sec.

Par ailleurs, pour renforcer le nombre d'équipes bénéficiaires, le dispositif a été étendu au secteur des musiques actuelles. Ainsi, 30 groupes ayant un potentiel de diffusion en Massif central ont été sélectionnés.

Cette aide à la diffusion a pour objectif de renforcer l'offre culturelle en milieu rural en développant l'accessibilité de concerts auprès des populations, favorisant ainsi l'itinérance artistique sur le territoire du Massif central.

• Réseaux et séminaires métiers

- Séminaire administrateurs-trices #2 : 14 et 15 septembre, Saint-Léger-sous-Beuvray (71)

Gouvernance des projets culturels - Piloter, décider, déléguer : quel impact au quotidien ?

- Séminaire chargé-e-s de diffusion #2 : 25 et 26 septembre, Saint-Amant-Roche-Savine (63)

Un-e chargé-e de diffusion épanoui-e, est-ce possible ?

- Tour de France du développement d'artistes, 23 et 24 novembre 2017, Saint-Etienne (42)

Les nouveaux défricheurs de la filière musiques actuelles équitables

• Dispositif d'immersion artistique et culturelle dans les territoires

Réseau en scène participe à l'élaboration de ces résidences en mettant en relation les acteur·rice·s de notre territoire avec notre partenaire Derrière le Hublot, en charge du pilotage de cette action.

Les résidences passées et en cours :

- *Chemins de pierre* | Troubs
- *Sous nos pieds* | blÖffique théâtre
- *Chemins d'utopies* | // Interstices
- *7 familles du Massif central hors sol* | Denis Plassard - Cie Propos
- *L' A75* | François Beaune, Pixel 13, Kristof Guez
- *First life, aux armes etc.* | Groupe Ici-Même
- *Portraits de Capdenac* | Hendrick Van Der Zee
- *Vous êtes ici* | Généric Vapeur et AlixM
- *Terres Promises* | Groupe Ici-Même

• Recherche et développement autour des pratiques culturelles numériques

Une première phase de concertation entre le Lab, l'Avec et Des Lendemains Qui Chantent ont abouti au format des Établis numériques dont la première édition s'est tenue les 28 et 29 avril à Guéret (23).

• Incubation de projets culturels porteurs d'innovation sociale auprès des populations

L'appel à projet incubation Culture et innovation sociale a été lancé à l'occasion des rencontres de juin 2017, en partenariat avec le réseau des Alter'Incub et Catalis.

• Le DAV musique

Réseau en scène est présent aux côtés des Lendemains Qui Chantent pour la réflexion et la réalisation d'actions du projet dédié aux musiques actuelles.

Trois séminaires *Construire un parcours d'accompagnement artistique sur son territoire* se sont déroulés :

- les 23 et 24 février 2017 à Rodez (12) en partenariat avec le Club
- le 12 juin 2017 à Montluçon (03) en partenariat avec le 109 et le Conservatoire d'agglomération
- le 27 novembre à Saint-Priest (07) en partenariat avec le Conseil départemental de l'Ardèche et la Smac 07



Pavillon Fuller / Arrangement provisoire - Rencontres DAV #2 - © le lab

• DE MAR A MAR, PYRÉNÉES DE CIRQUE - 2016-2019

Projet cofinancé par l'Union européenne (Feder) dans le cadre du POCTEFA 2014-2020, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, la préfecture de la Région Occitanie, le Département des Pyrénées-Orientales, et le FNADT dans le cadre de la Convention interrégionale du Massif des Pyrénées 2015-2020

De Mar a Mar, Pyrénées de cirque est coordonné par La Grainerie et porté par 14 partenaires de l'ensemble de l'espace transfrontalier France-Espagne.

En partenariat avec Transversal en Espagne, Réseau en scène y coordonne la diffusion des œuvres sélectionnées dans le cadre des appels à candidatures.

Les 8 projets de recherche et 7 spectacles en création sélectionnés en décembre 2016, dont *Corps de Bois* de la compagnie Daraomaï, tournent sur l'espace transfrontalier depuis mai 2017.

L'association coordonne également les appels à candidatures pour le fonds de flexibilité, destiné à soutenir la diffusion de l'ensemble des œuvres sélectionnées.

Enfin, La Grainerie et Réseau en scène se sont associées pour inviter et accueillir 57 professionnel-le-s d'Europe, d'Amérique du Nord et du Brésil à participer aux sélections du second appel à candidatures recherche et création, qui avaient lieu durant le festival l'Européenne de Cirques, du 13 au 21 octobre à Balma (31).

La décision d'ouvrir les présentations de maquettes intégrées au processus de sélection a permis de susciter de profitables temps de rencontres et d'échanges entre programmeur-ric-e-s et artistes présenté-e-s. En parallèle, les représentations des spectacles sélectionnés en 2016 et programmés dans le cadre de l'Européenne de Cirques ont bénéficié de cette affluence professionnelle, générant visibilité internationale et perspectives de programmation pour les artistes De Mar a Mar.



Corps de bois / Cie Daraomaï - © Yahnn Owen

• PYRENART - 2017-2020

Projet cofinancé par l'Union européenne (Feder) dans le cadre du POCTEFA 2014-2020, la Préfecture de la région Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, le Département des Pyrénées-Orientales, la Communauté d'agglomération du Grand Auch Cœur de Gascogne, le FNADT dans le cadre de la Convention interrégionale du Massif des Pyrénées 2015-2020 et le Gouvernement de Navarre

Impulser une dynamique pour accompagner les équipes artistiques dans l'accès à de nouveaux marchés internationaux est l'enjeu de Pyrenart, projet retenu le 9 novembre 2017 par la Communauté de travail des Pyrénées dans le cadre d'un financement européen Interreg Espagne-France-Andorre.

À l'échelle du territoire pyrénéen, sous le chef de filat de Réseau en scène, neuf structures (5 françaises et 4 espagnoles) se sont fédérées et vont jusqu'en 2020 agir pour l'internationalisation de la filière du spectacle vivant.

Ce réseau de soutien mutualisé aux artistes proposera un programme de formation professionnelle (MOOC, séminaires, rencontres professionnelles...) pour une montée en puissance des compétences à l'international, renforcera l'attractivité du secteur artistique transfrontalier par des actions ciblées et notamment la création de circuits « Itinéraires Pyrénées » à l'attention des programmeur·rice·s étranger·ère·s, et accompagnera la création de spectacles d'artistes espagnol·e·s et français·e·s du territoire transfrontalier jusqu'à une diffusion internationale.



Pyrenart - © Réseau en scène

> DÉVELOPPEMENT DE PROJETS EUROPÉENS

Avec les finalités de maintenir une veille stratégique et de générer des opportunités de coopération sur le territoire, Réseau en scène affirme sa présence au sein de différents réseaux internationaux. Régulièrement sollicitée pour des partenariats, la structure est également à l'initiative de projets de coopération.

• PARTICIPATIONS ET INTERVENTIONS

- 25 janvier 2017 : Participation au séminaire de présentation du programme Interreg Sudoe, à Toulouse, qui soutient le développement régional dans le sud-ouest de l'Europe.
- 4 juillet 2017 : Participation à la présentation du programme Interreg MED, à Marseille, dont l'objectif est de favoriser la coopération transnationale avec les pays en bordure de la Méditerranée.
- 10 novembre 2017 : Intervention dans le cadre du master Études européennes et internationales, rattaché au parcours Politique et gestion de la culture en Europe à l'Université Paris 8.
- 30 novembre 2017 : Intervention sur les aides financières dans le spectacle vivant, dans le cadre des Petits-Déjeuners organisés par Arts-Vivants 11 à destination des professionnel·le·s de l'Aude.

• BE SPECTACTIVE! 2

Réseau en scène travaille actuellement dans la perspective d'intégrer la deuxième édition du projet Be SpectACTIVE! Ce projet regroupe 12 partenaires européens qui travaillent sur la participation active des spectateur·trice·s dans le spectacle vivant. Une des réunions du projet s'est tenue à Montpellier les 5 et 6 novembre 2017, l'occasion d'une première rencontre avec les équipes partenaires.

> LE PÔLE ACCOMPAGNEMENT

Considéré comme un véritable soutien par les nombreuses structures se tournant vers Réseau en scène pour développer leur projet, l'association a mis en place un pôle de conseil et d'accompagnement.

• ON THE MOVE

Depuis 2016, Réseau en scène a mis en œuvre un partenariat avec On The Move, réseau d'information sur la mobilité culturelle. Pointu, couvrant la mobilité à l'échelle de la planète, On The Move est une référence dont l'expertise est unanimement reconnue.

Marie Le Sourd, coordinatrice d'On The Move, est intervenue sur des diagnostics-conseils auprès d'acteur·rice·s culturel·le·s du Languedoc-Roussillon après une analyse de Réseau en scène précisant le projet international, les pistes et perspectives de développement, afin de rechercher des financements de leur mobilité.

» Bénéficiaires :

- Pic et Colegram
- Jean-Christophe Sirven
- U-structurenouvelle
- ICI - CCN Montpellier Occitanie / Pyrénées-Méditerranée
- Maguelone Vidal
- Impérial Orphéon
- Ensemble Flashback
- Compagnie 1 Watt

Réseau en scène a également organisé une réunion publique en février 2017 sur les nouveaux enjeux de la mobilité internationale, co-animée avec Marie Le Sourd.

• CONSEILS EN STRATÉGIE DE DÉVELOPPEMENT EUROPÉEN

Point d'appui aux projets culturels européens et internationaux, Réseau en scène propose des rendez-vous-conseils en stratégie de développement.

» Bénéficiaires :

- Platform88
- Luna Collectif
- Mecanika
- Domaine d'O
- Compagnie Didascalie
- Compagnie Spektra
- Compagnie les Persifleurs
- U-structurenouvelle
- La Verrerie, Pôle national cirque Occitanie
- Compagnie Dynamogène
- Cratère Surfaces
- Les Elvis Platinés
- Cie Only Stranger

> LE SERVICE VOLONTAIRE EUROPÉEN

Titulaire du certificat d'accréditation en tant qu'organisme d'accueil, d'envoi et de coordination du Service volontaire européen, Réseau en scène a étudié 9 demandes de volontariat au sein de la structure, répondu à 11 demandes d'envoi et reçu en rendez-vous 3 jeunes volontaires français·e·s qui souhaitent partir à l'étranger dans le cadre du dispositif.

La Galerie Chorégraphique est accompagnée par Réseau en scène dans son désir de s'ouvrir au SVE.

Après avoir officié en tant que structure de coordination pour Bouillon Cube, Réseau en scène a soutenu et accompagné cet opérateur dans sa démarche d'émancipation, afin qu'il soit en complète maîtrise de ses projets d'accueil de SVE.

Lucie Berquière, jeune active vivant à Béziers, désireuse de se spécialiser dans le spectacle vivant et d'acquérir une expérience internationale, est partie en octobre 2017 pour un volontariat 11 mois au sein de la structure Tsirkusestudio Folie à Talinn, en Estonie. Réseau en scène porte la responsabilité d'organisation d'envoi dans ce dossier.

> L'IETM

Réseau en scène a participé à la réunion plénière organisée à Bucarest, du 20 au 23 avril 2017. À l'échange d'informations qui s'opère dans ces temps de rencontre, le fait de prendre part à ces temps forts professionnels à une échelle internationale permet de créer des opportunités de rencontres, et parfois de partenariats, pour les opérateur·rice·s du territoire.

Bruxelles accueillait la réunion plénière automnale de l'IETM, du 23 au 26 novembre 2017 à laquelle Réseau en scène était présente. Plusieurs équipes artistiques régionales avaient fait le déplacement, parmi lesquelles : Camin'aktion, U-structurenouvelle, N.U collectif, Maguelone Vidal, le Théâtre de la Remise, accompagnées par l'association dans le cadre des bourses à la mobilité.





**SEC-
TEUR
PROFES-
SION-
NEL** →



SECTEUR PROFESSIONNEL

Le Coreps Occitanie est l'instance de dialogue social régionale du secteur du spectacle vivant, du cinéma et de l'audiovisuel. Il a pour objet d'instaurer un lien permanent de dialogue social, de consultation, de concertation, de réflexion et de propositions pour l'État, les collectivités territoriales, les partenaires sociaux et les organismes sociaux et professionnels.

S'inscrivant dans une complémentarité avec les autres espaces de dialogue social, qu'ils soient sectoriels ou interprofessionnels, le Coreps constitue le pendant régional du CNPS.

Mis en place en novembre 2004, le Coreps Languedoc-Roussillon est devenu le Coreps Occitanie en 2016 et son champ d'action s'étend depuis au territoire agrandi de la nouvelle Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

En 2017, il bénéficie d'un soutien renouvelé de celle-ci, puisqu'il est consulté au sujet de l'élaboration de la nouvelle "Stratégie 2018-2021 Culture et Patrimoine" de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

Il fera l'objet dans cet ensemble de 90 actions d'une fiche-action spécifique intitulée : "Conforter le rôle du Coreps Occitanie".

Les objectifs de ce plan de travail à trois ans sont de stabiliser le fonctionnement du Coreps Occitanie et de le positionner sur des enjeux stratégiques, non seulement sur l'ensemble de ses dimensions - emploi/formation, production/diffusion, environnement social - mais également sur l'ensemble du territoire.

L'année 2017 est donc la poursuite de la transition des travaux à ce périmètre d'action élargi.

L'intégration de nouveaux membres et la mise en route d'un calendrier de travail commun constituent les principaux objectifs des réunions menées.

Il convient de souligner que l'activité du Coreps a été réduite pendant près de la moitié de l'année, du à l'absence de la personne en poste de coordination.

Pour palier à cette absence et stabiliser les activités du Coreps, une procédure de recrutement a été engagée à l'automne : ce poste bénéficie depuis le 11 octobre 2017 d'un remplacement en contrat à durée déterminée, effectif jusqu'au retour de la personne salariée en poste.

> LES INSTANCES

» Le Comité de pilotage s'est réuni deux fois en 2017 :

- **Le 8 mars**, où a été présenté et validé le projet de règlement intérieur 2017.

Était également à l'ordre du jour la présentation de la charte sur l'égalité hommes-femmes (réalisée dans le cadre du projet Madeleine H/F porté par Réseau en scène). Il s'agissait de déterminer quelles implications au sein du Coreps découleraient de l'appui des partenaires sociaux et des institutions à ce projet.

Ont également été faits un point sur les objectifs 2016-2017 et l'établissement d'une feuille de route du Coreps pour 2017-2018.

- **Le 20 septembre**, à la demande de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

Ce comité a permis de travailler à la lecture et à l'évaluation des 90 fiches-actions en projet pour l'élaboration de la nouvelle « stratégie 2018-2021 Culture et Patrimoine » de la Région, présentée au printemps 2018.

» La Cellule de veille s'est réunie une fois en 2017 :

- **Le 22 novembre**, où ont été débattues l'organisation des festivals et la réglementation relative au droit du travail. La Direccte a fait à ce sujet un retour sur les contrôles de la période estivale, ainsi qu'un point sur la notion de bénévolat. Cette cellule a également traité des mesures gouvernementales récentes relatives aux contrats aidés et de leurs conséquences pour les filières spectacle vivant, cinéma et audiovisuel. Ce point a donné lieu à une enquête statistique auprès des services de Pôle Emploi et de la Direccte, afin de recueillir des chiffres plus précis.

Lors de cette réunion, ont été également soulevées les problématiques posées par l'usage du site du GUSO, quant au lien entre les conventions collectives et les modalités de déclarations en heures et/ou cachets.

Elle a également donné lieu à un échange autour des nouvelles fiches d'information de Pôle Emploi sur le régime spécifique d'indemnisation des annexes 8 et 10, en vue d'une mise en place d'une Cellule de veille élargie aux réseaux et fédérations en 2018.

> LES ACTIONS

L'absence de coordination durant une partie de l'année 2017 n'a pas favorisé la mise en place d'actions pour l'année 2017. On note cependant, le 17 janvier, une participation au Comité de pilotage sur la charte Madeleine H/F, ainsi que la réunion d'un groupe de travail le 26 janvier sur le nouveau règlement intérieur du Coreps Occitanie.

> L'INFORMATION

Deux newsletters ont été envoyées en janvier et février 2017 à plus de 6500 personnes (contacts de la base de données de Réseau en scène Languedoc-Roussillon).

L'absence de secrétariat pendant une grande partie de l'année n'empêche pourtant pas l'intérêt du public, puisque la fréquentation du site Internet reste substantielle (4 802 visites, 9 419 pages vues).





**VIE DE
L'ASSO-
CIA-
TION** →



VIE DE L'ASSOCIATION

› LA VIE DE L'ÉQUIPE

Loïc Boudet est arrivé en février 2017 comme agent d'entretien en remplacement de **Philéas Diacoyannis**.

Laure Salhen a rejoint l'équipe du 27 mars au 7 avril 2017 pour la clôture administrative du projet Meeting The Odyssey, puis du 19 juin au 14 juillet pour la certification des dépenses du projet De Mar a Mar, Pyrénées de cirque.

Claire Genetiot a été embauchée du 5 au 30 juin 2017 pour travailler sur le projet Support +.

Chloé Grimaud a intégré l'équipe comme chargée de projets, en contrat d'apprentissage, en septembre 2017.

Laure Mazé, coordinatrice du Coreps et du secteur professionnel a été remplacée par **Marie Mignot** à compter d'octobre 2017.

Pierre Subias, coordinateur administratif, en congé sabbatique, a été remplacé par **Sandrine Courouble** de novembre 2017 à juin 2018.

› LE BUREAU

Solange Dondi, présidente

Stéphane Berger, trésorier

Anne Fontanesi, secrétaire

› L'ÉQUIPE PERMANENTE

DIRECTION

Yvan Godard

DIFFUSION, MOBILITÉ ET COOPÉRATION

Krisje Beaumont, conseillère

Christophe Burdin, conseiller

Chloé Grimaud, chargée de projets (en contrat d'apprentissage)

Julie Josserand, conseillère

Nadège Staebler, conseillère

INFORMATION ET COMMUNICATION

Pauline Bioulès, chargée de communication et d'information

Thomas Grospron, chargé de projets numériques

Pascal Jaussaud, attaché à l'information

SECTEUR PROFESSIONNEL

Laure Mazé, coordinatrice Coreps et secteur professionnel puis **Marie Mignot**, assistante secteur professionnel

FONCTIONNEMENT ET ADMINISTRATION

Loïc Boudet, agent d'entretien

Philippe Jabaud, comptable

Pierre Subias puis **Sandrine Courouble**, coordinateur-ice-s administratif-ve-s

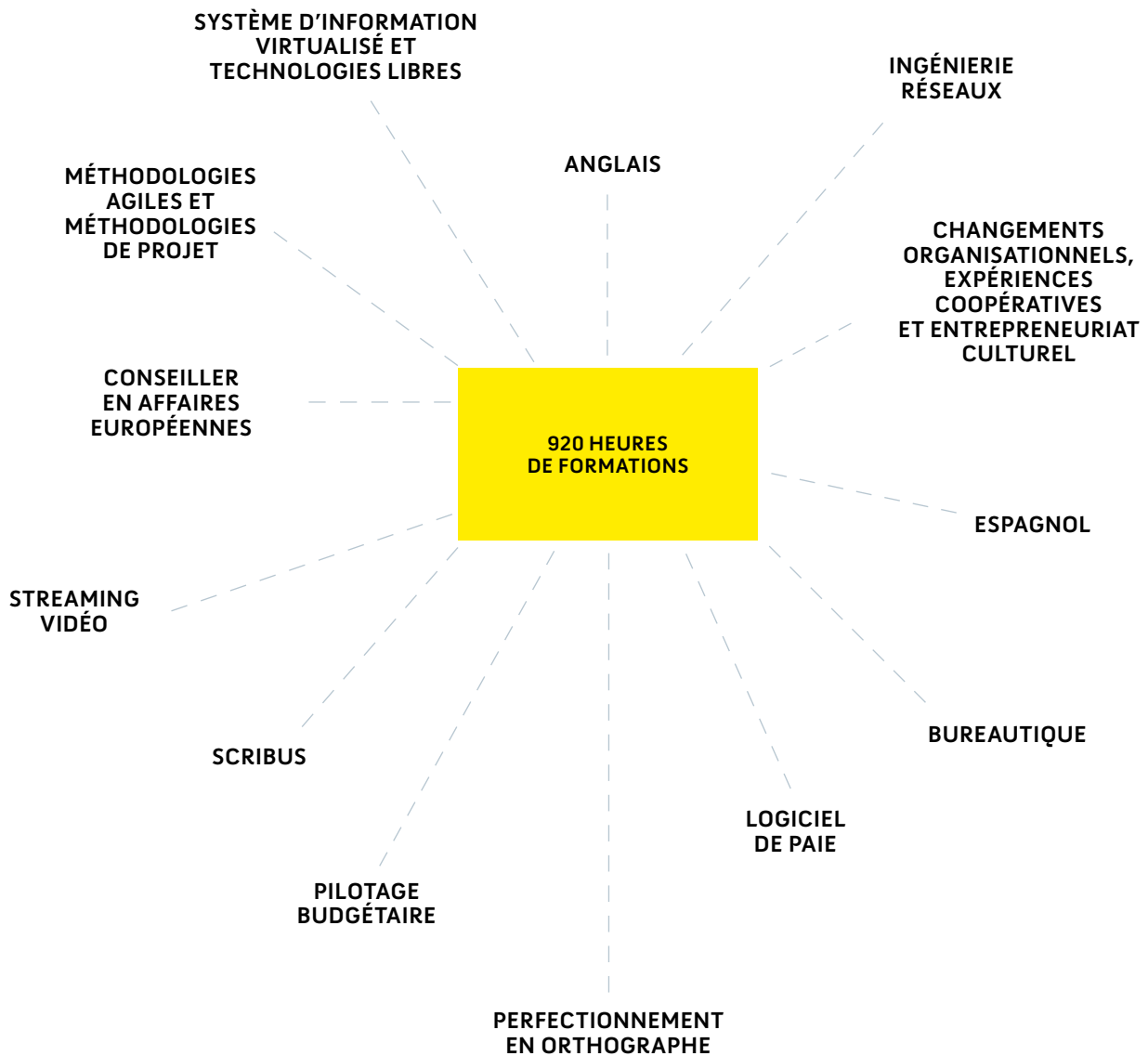
› LES STAGIAIRES

Riad Boukari, 30 semaines, stage rattaché au pôle Europe et international

Lucile Thiers, 26 semaines, stage rattaché au pôle Diffusion

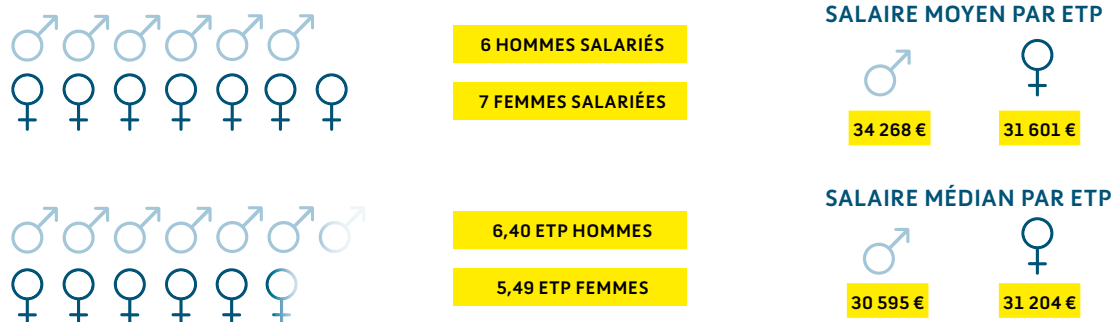
› FORMATIONS SUIVIES PAR LE PERSONNEL

Les salarié-e-s de Réseau en scène ont bénéficié de **920 heures de formations** individuelles et collectives afin de se former à de nouvelles compétences et obtenir des qualifications ou certifications.



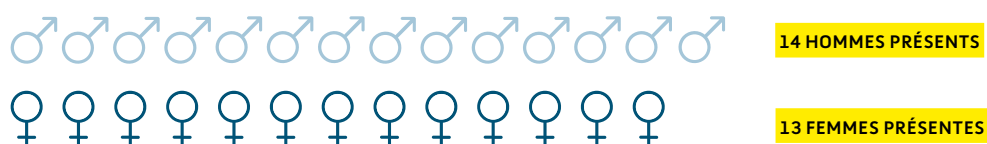
› L'ÉGALITÉ HOMMES FEMMES

RÉPARTITION HOMMES FEMMES AU SEIN DE L'ASSOCIATION*



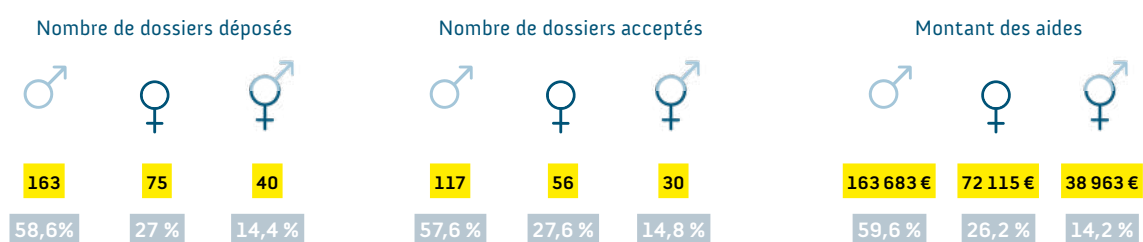
* au 31 décembre 2017

RÉPARTITION HOMMES FEMMES À L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

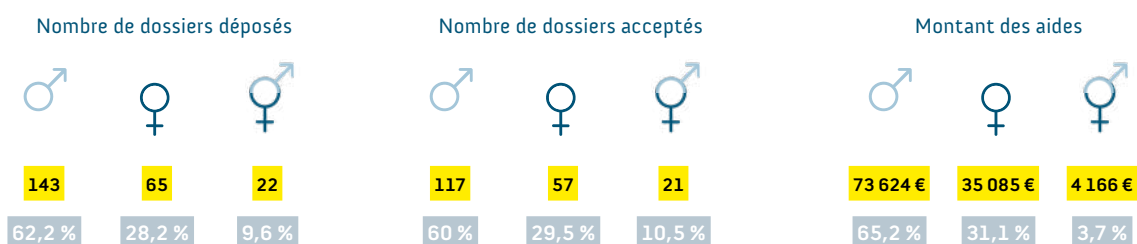


RÉPARTITION HOMMES FEMMES DES AIDES

PAR ÉQUIPES ARTISTIQUES BÉNÉFICIAIRES



PAR OPÉRATEUR-RICE-S D'ACCUEIL



› LES RÉSEAUX

En 2017, Réseau en scène a adhéré et/ou s'est investi au sein des réseaux et fédérations suivants :

- **Les Archives du spectacle** : adhésion en tant que personne morale, partenariat dans le cadre de CultiZer
- **Charte d'aide à la diffusion** : participation au réseau, repérages artistiques hors région
- **CNEA (Conseil National des Employeurs Associatifs)** : adhésion, participation à des jurys régionaux lors de certifications
- **IETM** : adhésion, participation et accompagnement de professionnel-le-s régionaux·ales aux rencontres plénières
- **Institut de Coopération pour la Culture** : adhésion en tant que personne morale, participation aux séminaires, gestion du site Internet institut-culture.eu, coordination des publications
- **Mouvement HF Languedoc-Roussillon** : adhésion en tant que personne morale et contribution aux travaux, notamment au travers du projet Madeleine H/F
- **La Collaborative** : membre de l'association collégiale
- **Alter'Incub** : Réseau en scène Languedoc-Roussillon s'investit au sein de cet incubateur d'entreprises de l'économie sociale, notamment sur les appels à projet TIC et Culture, lancés en partenariat avec le festival Tropisme et illusion & macadam, en participant notamment aux jurys de sélection de l'incubateur

› LES PARTENAIRES

En 2017, pour le développement de son projet, Réseau en scène Languedoc-Roussillon a reçu le soutien de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, du Ministère de la culture - Drac Occitanie, des Départements de l'Aude, de l'Hérault, de la Lozère et des Pyrénées-Orientales.

Certains projets de l'association ont fait l'objet de financements ou de partenariats spécifiques :

- | | |
|--|--|
| - FSE (Union européenne) | - Direccte Occitanie |
| - Feder (Union Européenne) | - FNADT |
| - Erasmus + (Union Européenne) | - Ministère de la famille, de l'enfance et des droits des femmes |
| - Programme Culture (Union Européenne) | - Le CNV |
| - Poctefa (Union européenne) | |

ÉLÉMENTS FINANCIERS 2017

Charges › 1 372 957 €

Fonctionnement -----	379 829 €
Activités -----	958 997 €
- Information et communication -----	111 473 €
- Dynamiques de réseaux et projets européens -----	301 722 €
- Accompagnement à la diffusion -----	496 649 €
- Structuration du secteur professionnel -----	49 153 €
Provisions -----	34 131 €

Produits › 1 336 733 €

Subventions -----	1 258 830 €
- État -----	397 211 €
- Région -----	588 350 €
- Départements -----	104 000 €
- Union européenne -----	142 790 €
- Autres établissements publics -----	26 479 €
Autres produits -----	77 903 €

Résultat avant provisions -----	- 2 093 €
Résultat de l'exercice -----	- 36 224 €
Fonds associatif cumulé -----	169 608 €



RÉSEAU EN SCÈNE LANGUEDOC- ROUSSILLON

8 AVENUE DE TOULOUSE - CS 50037
34078 MONTPELLIER CEDEX 3
04 67 66 90 90

CONTACT@RESEAUENSCENE.FR
WWW.RESEAUENSCENE.FR

